”... pentru tot ce înseamnă viață – Brăila mi-e suficientă. Ea este toată umanitatea”
Panait Istrati

EX LIBRIS

Revistă culturală editată de
Biblioteca Judeţeană **Panait Istrati** Brăila

Serie nouă, nr.17,
2022 - Brăila

SUMAR

EDITORIAL

Lectura privită ca un pas spre viitor.....1
de Dragoș Adrian NEAGU

BIBLIOTECA - SPAȚIU PENTRU COMUNITATE

Dar cine e de fapt Bijou?.....2
de Valentina CHIRIAC

Ziua Națională a Lecturii.....8
de Teodora LUNGU

Fănuș Neagu - 90 de ani de la naștere.....10
de Leonard NECULAE

Itinerariu istratian - istorie locală, soare și glasuri de copii.....12
de dr. Corina CIURARU

Fantasticul literar - un club de lectură pentru cei cu imaginație.....14
de Daniela MOISOIU

Nino Nino și Brăila.....16
de Lică BARBU

100% AUTENTICI, 100% AICI ȘI ACUM. Ziua Internațională a Conștientizării Autismului.....18
de Valentina CHIRIAC

14 martie 2022, Gropeni: o zi de glorie și 60 de eroi.....20
de Doinița Mihaela STANCIU

Manifest pentru Dunăre.....21
de Valentina CHIRIAC și Doina LALU

VOLUNTARI - VISURI DĂRUITE

Portret de voluntar - Costel Mândroiu.....23

Portret de voluntar - Teodora Adriana ROȘCA.....25

MANUSCRIPTE, AUTOGRAFE ȘI COLECȚIUNI

XENOPHON. Xenophontis philosophi et imperatoris clarissimi de historiarum, Londra, 1720.....27

XENOPHON. Xenophontis de cyri institutione libri octo, Londra, 1720.....28
de Ion VOLCU

OAMENI, LOCURI, FAPTE - BRAISTORIA

Biblioteca Comunală din Brăila reflectată în documentele de arhivă (1936-1937).....29
de Ion VOLCU

Docurile din Brăila la 1929.....34
de Laura CAPLEA

Gara Brăila - O scurtă istorie.....36
de Leonard NECULAE

Personalități care au vizitat Biblioteca Județeană *Panait Istrati* de-a lungul timpului.....40
de Carmen BORDEI

GÂNDURI CU ARIPI - PROIECTE ȘI CONCURSURI

CODE Kids (II).....44
de Teodora LUNGU

Proiect Național de Scriere Creativă. *Fantezii literare*, ediția a II-a.....45
de Roxana NEAGU și Teodora LUNGU

Concursul Național de Creație Literară pentru Copii *Și eu știu să scriu!* Ediția a II-a, aprilie 2022.....48
de Doinița Mihaela STANCIU și Lică BARBU

Cu cei mici la povești.....51
de Laura CAPLEA

BiblioTECHa

Explorarea tehnologiilor imersive în biblioteci...52
de Leonard NECULAE

FlutterLab - laboratorul celor care se adaptează viitorului.....55
de Leonard NECULAE

Makerspace - activități, proiecte și concursuri.....57
de Leonard NECULAE

EVENIMENTE

Statul de drept, libertatea cuvântului și viziunea americană.....60
de Leonard NECULAE

Duplex profesional Brăila - Strășeni.....62
de Lilia ROGACICO

PORTRET DE BIBLIOTECAR BRĂILEAN

Gabriela ȘTEFU.....64

Mihaela ARMEGA.....66

Violeta EFTIME.....68
de Roxana NEAGU

BIBLIOTECARI ÎN ASOCIAȚIE

Clubul Meseriilor Rurale la Biblioteca Comunală Chiscani.....70
de Fănica ULIDESCU

LUMEA CĂRȚILOR

Laura Gellner - furnica din mușuroiul cuvintelor.....72
de Leonard NECULAE

EDITORIAL

Lectura privită ca un pas spre viitor

Este un adevăr general valabil că lumea se schimbă. Omul este din ce în ce mai grăbit și, în același timp, obligat să fie mult mai bine informat. Fiind presat de timp, trebuie să fie servit informațional rapid și eficient, acest lucru producând deja schimbări structurale în universul culturii informaționale, iar bibliotecile trebuie să răspundă în același ritm, reevaluându-și rolul în alfabetizarea media și informațională a publicului și în încercarea de a evita cantonarea acestuia într-un univers superficial.

Devine astfel esențial rolul bibliotecii de a furniza documente și informații pe toate tipurile de suporturi, având în vedere această modificare a comportamentelor utilizatorilor, prin conectarea la fluxuri de informații și platforme media. Bibliotecarul trebuie să conștientizeze responsabilitatea pe care o are ca profesionist în domeniul informării și documentării, precum și impactul comportamentului său asupra persoanelor din aria sa de influență, oferind resurse și servicii care să corespundă cererii și dorințelor utilizatorilor. Cultura informațională a publicului trebuie integrată, evaluată și dezvoltată prin serviciile puse la dispoziție de biblioteci.

Tehnologiile interactive au schimbat societatea într-o măsură care face reforma educațională inevitabilă, iar bibliotecile trebuie să joace rolul de instituții care asistă procesul de învățământ, participă la diverse programe de formare profesională, sunt puncte de acces către o varietate informațională ce nu trebuie să neglijeze niciodată primul pas care trebuie făcut: lectura.

Sustenabilitatea unei comunități este dată de conexiunile pe care le dezvoltă în timp, iar lectura poate juca un rol vital în contextul actual, acționând ca un factor de coeziune și regenerare socială, de împărtășire a unui sistem comun de valori și a unor direcții de acțiune.

Toate acestea se pot petrece într-un spațiu în care posibilitatea lecturii este oferită tuturor categoriilor de public, tuturor celor care vor să se reinventeze, să creeze, să dialogheze, să socializeze, să se recreeze, să-și imagineze și să evolueze.

Iar acel spațiu nu poate fi decât Biblioteca.

Dragoș Adrian NEAGU
Director Biblioteca Județeană *Panait Istrati*, Brăila

Dar cine e, de fapt, BIJOU?

A apărut într-o zi fără identitate, o zi obișnuită cu parfum pregnant de toamnă. Când asta? E greu de spus! Elegantă, prețioasă, cu o atitudine cutezătoare, s-a așezat în fața ușii, mereu deschisă de altfel, a bibliotecii brăilene.

Nemișcată, cu ochii magici de smarald, pierduți și regăsiți în claritatea și în liniștea încărcată de cuvinte, a început să privească și să vorbească cu noi, bibliotecarii de veghe în lanul cu cărți. Să vorbească cu ochii, căci se știe faptul că pisicile au această abilitate de a comunica prin intermediul ochilor, mai bine decât orice altă ființă, am putea spune.

De ce ne-a ales? Ea ne-a ales? Sau poate că noi am ales-o pe ea?

Atâtea întrebări și poate chiar și mai multe posibile răspunsuri. Dar, în final, cert rămâne faptul că o pisicuță pe cât de frumoasă, pe atât de blândă și de delicată în purtare și-a ales drept casă tocmai spațiul unei biblioteci. Alegerea ei am fost noi, bibliotecarii ce am îndrăgit-o din prima clipă, drept care, instinctiv, am ales-o ca membru al echipei cu drepturi depline, pe bijuteria pufoasă cu ochii magici de smarald și codița jucăușă.

Și credeți-ne pe cuvânt, mare ne-a mai fost mirarea nouă și deopotrivă cititorilor, dar și mai

Cu binecunoscuta curiozitate pisicească, a început să urmărească oamenii cu cărțile în suflet ce intrau și ieșeau, ca într-un spectacol de o măreție aparte.

Și ea a vrut să intre, doar pentru asta venise! A vrut să intre... și să rămână. Și a intrat. Și a rămas! Definitiv, asumat!

Pentru început a trecut la cucerirea primului metru din împărăția cărților, cu nonșalanță, pășind pe vârfuri, grațioasă.

Cu calm, de acolo și-a trimis din nou privirea ageră mai departe. Așa a cucerit și următorul metru din templul binecuvântat al cărții. Și încă unul și apoi, rând pe rând, pas cu pas, metru după metru, toată biblioteca a fost a ei.

mare ne-a fost bucuria când pisicuța brăileană ce a primit un nume prețios, găsit anume pentru ea, **Bijou** (fr. bijou = bijuterie, giuvaier), a ales să împartă tuturor bucurie, iubire, dragoste de carte.

A căpătat încredere atât în noi, precum și în toți cei care zilnic ne calcă pragul, ne-a îndrăgit din start fără echivoc. A cutezat în fiecare zi mai mult, a venit hotărâtă să aducă liniște, bucurie, vindecare și o stare generală de calm, condimentată adesea cu mult umor pisicesc. Și cu sofisticată filozofie pisicească, să ne trimită semn spre carte, spre noi înșine, să ne spună povești despre prietenie și valorile ei, despre iubire, redescoperire, despre bibliotecă, despre casă și acasă, despre cărți, despre oameni buni și înțelepți.

În fiecare zi, bijuteria cu codița mereu sprințară a scris, scrie și cu siguranță va mai scrie o nouă pagină din povestea ei în biblioteca brăileană, devenită acum căsuța ei, alături de bibliotecari și de comunitate.

Dar mai exact, cine e de fapt și cine e în fapt BIJOU?

BIJOU este pisica ce te privește în ochi și îți citește în suflet!

A venit, trimisă poate de pisoiașul Dewey (numit așa după sistemul zecimal de clasificare din biblioteci), vesel și curios, înțelept, iubitor, înțelegător și cu suflet mare, ce devine simbolul orășelului american Spencer, după ce este găsit în cutia de returnare a cărților de către directoarea bibliotecii. Pisoiul pur și simplu trăiește în bibliotecă și reușește prin felul lui de a fi să unească o mulțime de oameni absolut necunoscuți, să le trezească zâmbetul, nostalgia și amintirea despre clipele fericite ale vieții.

Povestea lui este într-o bună măsură asemănătoare cu a lui Bijou, putând fi considerată urmașa pisicului Dewey, mai ales din perspectiva apropierii oamenilor, a deschiderii lor către alți semeni, dar și către empatia, altruismul, umanitatea din ei înșiși, ambele pisicuțe având aceeași menire. Dewey din biblioteca americană este dedublat de Bijou, pisicuța brăileană, afectuoasă, blândă, ce vine cu propria sa amprentă să împartă bucurie, iubire tuturor și, în mod special, celor care au cea mai multă nevoie. Pur și simplu, te privește în ochi, cu o nonșalanță greu de egalat și îți citește, filă cu filă, sufletul!

BIJOU e pisicuța cu puteri magice!

Ne-a ales și a venit să protejeze spațiul bibliotecii brăilene, bibliotecarii și cititorii care îi trec pragul. Căci sunt puțini aceia care știu că pisica este unul dintre animalele magice de pe pământ. Ea te protejează, iar puterea ei magică se răspândește și asupra locului în care trăiește. Pisicile simt durerile și energiile negative ale oamenilor și încearcă să le vindece. Sunt ființe foarte inteligente și simt persoanele care au nevoie de afecțiune. Iar Bijou chiar știe să primească, dar mai presus de toate, să dăruiască!

BIJOU, mereu nedumerită de oamenii care nu apreciază cadourile ei!

Întâiul dar a fost șopârla. Apoi a fost o pasăre. Bijou, nici până azi nu a reușit să înțeleagă privirea șocată cu care a fost întâmpinată atunci și nici de ce oamenii au făcut din darurile ei o tragedie. Ea știe că intențiile ei sunt bune și aceste trofee minunate, din propria ei perspectivă, sunt un semn cert că-i îndrăgește. Căci este binecunoscut faptul că, adesea, pisicile își arată afecțiunea în acest mod: aducând cadouri pentru proprietarul lor. Pisicile sunt vânători înnăscuți, așadar atunci când aduc o pradă proaspăt prinsă, ele în fapt oferă o masă delicioasă. De ce oare oamenii nu apreciază cadourile ei, se-ntreabă adesea pisicuța noastră. Să mai încerce? Să renunțe? Nedumerită-i toată astfel din cap și până în picioare…

BIJOU, pufoșenia cu lăbuțe moi, pe care-ți vine să le ronțăi, dar nu o faci!

E atât de blândă, e pufoasă și posedă niște pernuțe atât de moi, încât îți vine să le ronțăi! Nu o faci, dar tentația e mare! Foarte mare! Mai ales când toarce leneșă, degajată, de parcă nimic și nimeni nu contează, fiind împăcată cu ea însăși, întreg universul fiind părtaș la această stare de fapt.

BIJOU e felina dezarmant de fermecătoare, înarmată cu un clopoțel!

Într-o bună zi a primit în dar un clopoțel. Un clopoțel roșu. Atât de frumos! Un accesoriu care a venit firesc în completarea zgărduței cu fundiță roșie ce tare mândră o mai purta și care i-a sporit *valoarea* la *bursa rafinamentului*. Din acea zi și la bibliotecă a sunat clopoțelul! Și ce sunet cristalin mai are! Sună atunci când Bijou vine să dea bineț unui iubitor de carte, același clopoțel îi anunță pe cei mari și pe cei mici că timpul pentru joacă a sosit. Răspunde la chemări rostite și nerostite și în același timp cu ea ajunge și clopoțelul roșu ce o însoțește vesel și-i cântă o melodie cadențată.

BIJOU e cea care a ales să toarcă cu lăbuța pe inima ta!

A fost cu certitudine o alegere reciprocă a două bătăi de inimă ce s-au întâlnit și și-au împletit darurile spre un echilibru perfect, ca semn de

prețuire pentru *Măria Sa Cititorul.* Biblioteca brăileană a devenit astfel acel loc magic unde trecutul, prezentul și viitorul se împletesc, se completează și se susțin reciproc. Un loc în care vii cu bucurie, ești în armonie și de unde pleci cu amintirea clopoțelului care te îmbie cu poftă mare de lectură. Un loc drag, o altă casă… ca acasă!

Se știe faptul că inima unei pisici bate de două ori mai repede decât cea a unui om. Fiind o pisică specială, Bijou vrea să facă excepție de la această regulă, dorindu-și ca inima ei să bată la unison cu a noastră. Însă până reușește această *ispravă*, se mulțumește să toarcă visătoare cu lăbuța pe inima ta. Așa consideră blănoasa că poate desluși misterul bătăilor mai lente ale altor inimi ce chiar contează pentru ea.

BIJOU e mâțișoara răsfățată, pusă pe alintat!

Născută sub o zodie norocoasă, iubită de cititori, de bibliotecari și de ursitoarele care i-au împletit firul destinului felin spre a împărți bucurie și iubire, Bijou adoră să fie răsfățată. Nu pierde niciun prilej care i-ar putea oferi un nou moment de răsfăț.

De multe ori, îți arată ea însăși, prin torsul lin, prin semne clare, că tare bine i-ar prinde o mângâiere. O alintătură cât de mică! Sau vrea s-o scarpini, să te muște, să-ți prindă mâna, să se joace. Cu toate că iubește atât de mult să fie răsfățată, știe să ofere la rândul ei clipe de o duioșie rar întâlnită tuturor celor care se bucură de prezența ei inedită.

BIJOU - între independență și dependență!

Deși adoră să fie independentă, să experimenteze permanent, fiind înzestrată cu o cutezanță și o curiozitate ieșite din comun, Bijou este totuși dependentă de afecțiunea și iubirea celor din jurul său și preferă să *participe* activ la tot ceea ce se întâmplă în bibliotecă. Îi face plăcere să întâmpine oaspeții, să *răspundă* prezent la toate activitățile culturale, la care nu se sfiește să apară cu clopoțelul vesel din dotare. Dimineața ne-așteaptă-n prag, cu nerăbdare, dornică de noi întâmplări, își face drum spre ușile care, doar cu un mieunat delicat, se vor deschide anume pentru ea.

BIJOU citește poezie!

Vă vine să credeți că Bijou citește în fiecare zi poezie?

Dacă voi nu găsiți câteodată timp, pentru Bijou e lege să își facă zilnic timp și pentru poezie. E drept ca n-o citește numai din cărțile cu care e înconjurată, dar are bunul obicei de a citi, într-o modalitate personală. Așa citește poezie. Stă nemișcată în jardiniera mare cu trandafiri din curtea bibliotecii și ochii ei curioși, expresivi sunt inundați de poezii. Nici coada veșnic jucăușă nu o mai mișcă, atât e de atentă! Doar ochii îi trimite să privească spre infinitele poezii ale naturii, spre freamătul frunzelor ce spun și ele poezii, spre orizont, spre răsărit și spre apus. Niciun curcubeu nu e lăsat să treacă fără să îi fi citit poezia culorilor, a măreției, a stăpânirii cerului albastru. Bijou preferă poezia scrisă în direct, pe pagina naturii.

Biblio-Pisicoasa noastră în misiune de recomandare

Bijou nu se gândește să ne îngrădească alegerile, dar nici nu se răzgândește să ne recomande o carte bună. Bijuteriile literare recomandate de Bijou sunt foarte bine documentate, izvorâte din motive ce merită să fie cunoscute, apreciate și de toți știute, ele fiind prezentate într-un context adecvat, în ton cu sărbătorile sau cu evenimentele culturale importante din viața noastră.

De pildă, prima recomandare a lui Bijou a fost, bineînțeles, o carte despre pisici. *Memoriile unui motan călător* este practic o poveste despre loialitate, iubire, pierdere și prietenie. O carte de care avem nevoie, pentru a ne reaminti că suntem puternici prin gesturile mici, aducătoare de mari bucurii.

Un alt semn spre carte, o altă recomandare a lui Bijou, a fost prilejuită de sărbătoarea Dragobetelui.

De această dată, pisicuța norocoasă a bibliotecii a venit cu o recomandare literară asezonată cu două ingrediente magice: lectura și iubirea.

Cu această ocazie, Bijou s-a hotărât să

recomande cartea *Ecuația Iubirii* de Helen Hoang. Această carte ce constituie romanul de debut al scriitoarei americane este centrată pe frenezia căutării iubirii și reprezintă un roman emoționant, considerat de Penelope Douglas *o poveste de dragoste unică și fascinantă*.

Creatoare de romane de dragoste, Helen Hoang este cunoscută mai ales prin acest prim volum, considerat cel mai bine vândut roman de debut. Din clasa a opta, din momentul în care a citit primul roman, scriitoarea a devenit dependentă de cuvântul scris. În 2016 a fost diagnosticată cu o tulburare din spectrul autismului, mai exact sindromul Asperger. Călătoria ei literară a constituit sursa de inspirație a romanului *Ecuația Iubirii*.

Matematica în iubire are formule speciale. Așa cum *ecuația iubirii* practic nu există, tot așa nu există nici șabloane pentru iubire, garanții și nici… factură, nu ne vom dezice de iubire, căci o lume fără iubire nu este de conceput!

Ecuația Iubirii este o poveste care poate fi comparată într-un anume fel cu *Pretty Women*, dar cu roluri inversate. Stella Lane, o tânără ce are sindromul Asperger este de părere că matematica este unicul element care unește universul. Cu o carieră strălucită și o minte sclipitoare, dar cu foarte puțină experiență în relațiile sentimentale, fiindu-i greu să relaționeze cu oamenii, Stella se hotărăște să angajeze un *profesionist*, în persoana lui Michael Phan. Realitatea însă are alte planuri pregătite pentru cei doi, iar întorsătura care se naște din acest parteneriat o va convinge pe Stella că iubirea are o logică aparte.

O poveste de iubire care certifică faptul că nu există rețete în iubire, ecuații simple sau complexe, în acest *complicat* domeniu cu încă foarte multe necunoscute.

Ea poate apărea de oriunde, nici matematica, nici o altă știință nu te poate ajuta să găsești un răspuns clar la întrebarea: *Ce anume îți face inima să vibreze?*

Răspunsul este că iubirea are regulile, tainele și căile ei nebănuite.

Tot ceea ce ne rămâne de făcut este să iubim, să luptăm pentru acest sentiment unic și toată minunăția lui și, desigur… SĂ CITIM! Să iubim și să citim, să iubim cititul și să citim iubirea!

Căutați iubirea și bucurați-vă de ea, sărbătoriți-o cât mai des și dați-i prioritate: faceți din fiecare nouă zi o sărbătoare a cărții și a iubirii!😍

📖🐾 În luna februarie, lectura și iubirea se află într-o cadență perfectă: lectură, iubire, lectură, iubire. Și pentru că a sosit timpul ca o altă sărbătoare a iubirii, *Valentine's Day*, să-și strige drepturile sale, Bijou mai hotărăște să propună o nouă recomandare de lectură. O nouă BIJOU-terie literară, cu aceleași ingrediente magice: lectură și iubire.

Desfășurată pe parcursul a 24 de ore, *Probabilitatea statistică de a te îndrăgosti la prima vedere* de Jennifer E. Smith este povestea lui Hadley și a lui Oliver, doi adolescenți cu drame de familie extrem de puternice.

Ceea ce captivează cel mai mult este felul cum cei doi reușesc să se elibereze de emoțiile negative pentru a-și da voie să spere din nou, să ierte și să iubească.

Este vorba de fapt despre iubirea pentru sufletul care îți permite să îți descătușezi propriul suflet. Lectura este văzută de multe ori ca o evadare, dar acest roman este de fapt o salvare, un noian de răspunsuri la întrebările nerostite, un carusel de dileme și rezolvări.

Sărbătoriți iubirea și asortați această zi de sărbătoare și fiecare nouă zi cu lectură, căci dragostea pentru lectură se simte în fiecare zi!

📖🐾 Din seria BIJOU-teriilor literare, urmează o nouă recomandare, un nou titlu propus de Bijou spre lectură. *Femeia de la fereastră*, romanul ce îi aparține lui Daniel Mallory, editorul și autorul american care scrie sub numele A.J. Finn.

Misterul prezent încă de la primele pagini, multiplele răsturnări de situație fac din această poveste un thriller captivant, surprinzător și seducător. Efectul este cel scontat: această carte nu te lasă să o lași din mână!

📖🐾 De 26 februarie, de *Ziua Internațională a Spunerii Basmelor*, Bijou, ea însăși parte a unei povești minunate, ne-a recomandat să spunem, să citim și chiar să creăm basme. Copiii, dar și adulții visează să aibă aripi ce cuprind o lume-ntreagă și doar închizând ochii, să poată zbura oriunde. Prin poveste, asemenea zboruri făcute pe aripi de Feţi-Frumoşi și Ilene Cosânzene devin posibile.

Spre tărâmuri fermecate în care triumfă frumusețea, empatia, altruismul, umanitatea se ajunge lesne cu aripi din cuvinte ori din pagini de cărți de poveste. Aripile te reprezintă pe tine, mintea ta, dorința de a descoperi lumea și pe tine însuți.

Cu toții ne putem bucura de lumea magică a basmelor pentru care nu ești niciodată prea mare sau prea mic. Pentru basme ești întotdeauna... potrivit. Basmul îți vine mănușă, *te prinde* și *te cuprinde* la orice vârstă.

La distanță de doar un basm, adulții pot înțelege că se pot vindeca, pot *crește*, pot depăși stresul sau anumite probleme cu un *tratament eficace* ce nu va da greș niciodată: un tratament... cu basme.

Prin cărțile recomandate de *Ziua Internațională a Spunerii Basmelor*, Bijou amintește și adulților că lumea poveștilor e și lumea lor și îi invită să o exploreze.

Prima recomandare din colecțiile Secției de Împrumut pentru Adulți vizează cartea *Invitație la vis. Opt povești vindecătoare*, volum semnat de Monica Pillat. Despre această carte, autoarea afirmă: *Am scris aceste povești pentru a mă vindeca eu însămi de dorul celor pierdute și m-am jucat cu umbrele până când am putut ieși din nou la liman, unde mă aștepta de mult ignorata frumusețe a clipei prezente.*

În lista recomandărilor urmează apoi două titluri aparținând autorului George W. Burns: *101 povești vindecătoare pentru adulți. Folosirea metaforelor în terapie* și *101 povești vindecătoare pentru copii și adolescenți. Folosirea metaforelor în terapie*. Două cărți utile, cu resurse și povești terapeutice folositoare în călătoria vindecării.

Seria recomandărilor dedicate *Zilei Internaționale a Spunerii Basmelor*, făcute de Bijou, se încheie cu cartea autorului Vladimir Colin, intitulată *Basmele Omului*, un volum ce vă va conduce în aventura lecturii, printre istorisiri feerice cu zmei și...

Basmele ne rezervă aripi pentru călătorii fascinante, ne însoțesc pașii, ne lărgesc perspectivele, sunt o fereastră deschisă către principii sănătoase și valori morale.

Timpul poveștilor se conjugă la trecut, prezent și viitor. Credința în basme ne aparține și ne conține în totalitate și pentru totdeauna!🌊

📖🐾 Un alt prilej pe care Bijou nu a putut să îl rateze pentru a face o recomandare literară, l-a constituit ziua de 8 martie, Ziua Mamei. Pentru a sărbători frumos această zi, pisicuța noastră propune spre lectură titlul *Vrei să-ți spun un secret despre mami?*❤️

Cum face mama să fie atât de grozavă? Din ce sunt făcute mamele și care este sursa lor de putere, iubire și energie? E posibil ca iubirea de mamă să fie cea care ține Universul în viață? Toate acestea sunt întrebări care-și găsesc răspunsul în *cartea fermecată* apărută la editura *Univers*, în anul 2018, purtând semnătura Ioanei Chicet-Macoveiciuc și ilustrațiile minunate ale Georgianei Chițac, ce dezvăluie copiilor și adulților deopotrivă secrete bine păstrate ale mămicilor grozave.

Scriu cu multă bucurie, scriu direct din inimă de multe ori, fără să mai trec prin cap. Emoțiile curg direct către degete, și cred că de-asta atât de multă lume simte cărțile mele, și copiii, și oamenii mari, declară cu bucurie Ioana Chicet-Macoveiciuc.

Vrei să-ți spun un secret despre mami? este o carte emoționantă, în care multe mame se vor recunoaște, o carte ce te captivează și pe care nu o vei lăsa din mână sau o vei lăsa, cu simplul gând de a continua lectura. Iar. Și iar.

În această carte, autoarea împletește în fiecare cuvânt necomplicat căldură și emoție deopotrivă:

E o carte pentru copii în care le-o explic pe mama într-un fel în care poate n-au văzut-o niciodată. Cartea le-o arată copiilor pe mami când era mică, bebeluș în brațe la mama ei, adică la bunica. Făcea trăsnăi și visa mult. Apoi mama crește și devine din fetiță femeie, se împrietenește cu un băiat și împreună vor să creeze ceva mai bun decât ei. Așa apare puiul de om în burtă, unde crește trei anotimpuri, înconjurat de mama lui. Apoi se naște și o cunoaște pe mama, dar și pe tata. Cunoaște lumea de sus, din brațe. Crește. Vorbește. Descoperă o mami frumoasă, deșteaptă, bună, care le poate și le știe pe toate. Vede și simte castelul din brațele mamei. Intuiește că ea are o putere secretă. Dar care o fi ea?

O carte cu întrebări și cu răspunsuri pe care le veți descoperi cu siguranță atunci când veți citi cartea recomandată de BIJOU, o carte cu o poveste de care nici copiii, nici mămicile nu se vor sătura și pe care fiecare o va savura cu emoție și bucurie.

O carte ce se încheie cu o îmbrățișare, cuprinde o poveste precum o îmbrățișare și vă așteaptă nerăbdătoare la bibliotecă să vă ajungă-n brațe. De acolo, împreună, mame și copii veți porni într-o călătorie prin iubire fără timp și fără limite.

Printre lacrimi de emoție și zâmbete, minunându-vă și dumirindu-vă, veți descoperiți astfel secretele mamelor și ale iubirii lor ce nu se sfârșește niciodată!

Seria recomandărilor făcute de Bijou se încheie astăzi cu câteva sfaturi ale sale despre cum să înveți să fii curajos în toate aspectele vieții tale.

Într-o lume tot mai frământată de schimbări, de conflicte și de crize, ne simțim tot mai stresați, apăsați și tulburați. Fiecare dintre noi poate resimți frica într-un mod diferit, deoarece acesta este modul în care organismul nostru se luptă cu un pericol.

Cum să continui când ești cu moralul la pământ? Cum să-ți transformi viața? Cum poți obține rezultate previzibile într-o lume atât de imprevizibilă? Cum poți gestiona panica? Cum să-ți ajuți copilul să-și învingă frica? Cum deosebim un pericol real de unul imaginar? Cine sunt eu într-o societate traumatizată?

Cu atâtea întrebări despre ziua de azi și de mâine, Bijou s-a hotărât să vă propună câteva *strategii* literare pentru o stare de bine, care vă învață cum să fiți mai curajoși și cum puteți acționa chiar dacă vă este frică. De asemenea, vă îndeamnă să fiți *gata de luptă*, să aflați cum să depășiți propriile obstacole, să vă cunoașteți mai bine emoțiile și modul în care le puteți gestiona, precum și câteva metode pentru a lua cele mai bune decizii.

Găsiți-vă curajul de a căuta starea de bine! Cu siguranță o veți descoperi în minunatele cărți din colecțiile noastre și totodată veți afla cum puteți aduce iertarea într-o lume neiertătoare.

BIJOU, ex-libris de bibliotecă!

Ea e talismanul nostru norocos, bijuteria și mascota noastră. Este însemnul de apartenență la biblioteca dragă nouă, ce se pare că nu a venit întâmplător. A sosit cu o misiune nobilă, căci asta a decis să facă, să aducă zâmbetul pe fața oamenilor, să-i protejeze și să le însoțească pașii spre lectură, spre cărțile ce pot schimba destine.

Hai și tu la bibliotecă să iei cărți numai bune de citit alături de pufoșenia ta! Ce zici, te bagi?...

Valentina CHIRIAC,
Șef birou Secția Împrumut pentru Adulți

Ziua Națională a Lecturii

Anul 2022 devine un moment-cheie în istoria culturală a țării noastre deoarece, începând din acest an, România are o Zi Națională a Lecturii, sărbătorită pe 15 februarie. Data nu a fost întâmplător aleasă, aceasta reprezintă ziua de naștere a două mari personalități ale României: Spiru Haret, renumit pentru organizarea învățământului modern românesc și Titu Maiorescu, autorul celebrei teorii sociologice a *formelor fără fond*, baza junimismului politic și piatra de fundament pe care s-au construit operele lui Mihai Eminescu, Ion Creangă, Ion Luca Caragiale și Ioan Slavici.

Mottoul zilei naționale din acest an, *Citim împreună!,* îndeamnă cetățenii să se oprească un moment din activitățile cotidiene în care sunt ancorați și să regăsească plăcerea lecturii, care construiește legături profunde și statornice în mințile tuturor, fie copii sau adulți.

În Grecia Antică, literatura era utilizată ca metodă de vindecare, bibliotecile grecești fiind văzute ca locuri sacre cu puteri curative. În timpul războaielor mondiale, biblioterapia a fost folosită pentru a ajuta soldații care se întorceau de pe câmpul de luptă să facă față atât problemelor fizice, cât și celor emoționale. La începutul secolului al XIX-lea, medicii au început să folosească biblioterapia ca tehnică de intervenție în reabilitarea și tratarea problemelor de sănătate mintală. Astăzi, biblioterapia ia forme diferite, de la cursuri de literatură desfășurate pentru deținuți, până la cercuri de lectură pentru persoanele în vârstă care suferă de demență.

Obiceiurile bune se formează din copilărie, aspect surprins și într-un studiu publicat în *Economic Journal*, realizat de economiștii de la Universitatea din Padova, care subliniză importanța lecturii de la vârste cât mai fragede. Studiul, care a implicat 6.000 de subiecți din nouă țări europene, a demonstrat că persoanele care citesc constant au înclinaţia naturală de a învăţa cât mai mult pe parcursul vieţii, manifestă curiozitate intelectuală şi au capacitatea de a se adapta mai uşor. Îndemnul scriitorului Michel Tounier, *Citiți, citiți, cititul vă face fericiți și inteligenți*, subliniază doar două dintre beneficiile pe care lectura ni le oferă.

Alături de acestea merită să menționăm și altele: cititul antrenează creierul, îmbunătățește capacitatea de concentrare și memorare, previne bolile degenerative precum Alzheimer, dezvoltă vocabularul, imaginația și creativitatea, extinde orizontul cunoașterii.

Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila a marcat Ziua Națională a Lecturii printr-o serie de evenimente desfășurate în mediul intern, extern și online. Bibliotecarii au inițiat sesiuni de lectură în diferite locații. La Cantina Socială *Sfântul Vasile cel Mare*, împreună cu copiii care provin din familii defavorizate, dar care se bucură de sprijinul Bisericii *Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril,* s-a citit povestea *Motanul încălțat,* s-au completat fișe de lectură și puzzle, apoi s-a

discutat despre cărțile copilăriei și magia pe care o aduc în viața noastră.

La Școala Gimnazială *Nedelcu Chercea* a avut loc activitatea intitulată *Citește, te rog, citește!* la care au participat elevi de clasa a VII-a, care au citit din cărți aflate în colecțiile bibliotecii noastre. Activitatea *Citește, te rog, citește!* s-a desfășurat și la sediul bibliotecii, unde au fost prezenți elevi ai Colegiului Economic *Ion Ghica*. Tinerii au lecturat fragmente din cartea *Exerciții de echilibru*, de Tudor Chirilă, au vizionat scurte videoclipuri în care scriitoarele Angela Burtea și Laura Hartte au citit fragmente din operele lor, au discutat despre cât de importantă este lectura în viața noastră și au primit semne de carte care le-a asigurat înscrierea gratuită la bibliotecă până la finalul lunii februarie.

La Școala Gimnazială *Fănuș Neagu* activitatea *Lecturi cu lipici pentru mari și pentru mici* i-a reunit pe elevii din clasele a VII-a A și a VII-a B, care au citit împreună fragmente din cărțile preferate. La Școala Gimnazială *Fănuș Neagu* a ajuns și expoziția *Fănuș Neagu și scriitorii brăileni,* menită să îi familiarizeze pe cei mici cu cei mai apreciați dintre autorii locali.

La Centrul Școlar de Educație Incluzivă pentru copiii cu cerințe educaționale speciale, de Ziua Națională a Lecturii ne-am delectat cu poveștile clasice: *Motanul încălțat, Mica sirenă* și *Scufița roșie*, iar la final copiii au pus în scenă povestea populară *Ridichea Uriașă*.

Secția de Împrumut Carte pentru Adulți a Bibliotecii Județene *Panait Istrati* Brăila a primit vizita clasei a VI-a de la Școala Gimnazială *Alexandru Ioan Cuza* Brăila. Copiilor li s-a prezentat secția, apoi bibliotecarii au discutat împreună cu ei despre autorii și cărțile preferate.

Copiii de la Centrul Social Multifuncțional din Lacu Dulce au venit în vizită la bibliotecă pentru întâlnirea din cadrul clubului de lectură *Timpul Poveștilor*. S-au citit povești despre iubire și prietenie, au vizitat Ludoteca și Mediateca, apoi vizita s-a încheiat la locul de joacă din parcul bibliotecii.

Ne-am gândit că putem sărbători Ziua Națională a Lecturii și împreună cu cei lângă care nu putem fi fizic. Astfel, pe pagina de facebook au putut fi ascultate fragmente citite de diverse personalități locale sau prieteni ai bibliotecii. Dragoș Adrian Neagu, directorul Bibliotecii Județene *Panait Istrati* Brăila, a citit un fragment din cartea *Frumoșii nebuni ai marilor orașe,* scrisă de Fănuș Neagu. Virgil Matei ne-a încântat mereu cu scrierile sale care te poartă prin farmecul lor în lumea creată de autor. De Ziua Națională a Lecturii a citit un fragment din volumul său, *Întâmplări de peste zi.* Laura Hartte, o scriitoare îndrăgită de publicul cititor datorită cărților ei care deschid minți și cuceresc inimi, a citit un fragment din romanul ei intitulat *Puls în alb și negru*. Raluca Alina Iorga, autoarea unor romane impresionante ce dezvoltă teme din istoria și mitologia românească într-un mod unic, ne-a invitat să ascultăm un fragment din *Până la sfârșitul timpului*, carte ce are în centru figura domnitorului Vlad Țepeș. Cei mai mici dintre cititorii noștri au putut să asculte o povestire care se regăsește în volumul *Ilinca și Matei*, în lectura scriitoarei Angela Burtea. Stephanie Red ne-a încântat cu lectura a două poeme creație proprie. De asemenea, cititorii Bibliotecii Județene *Panait Istrati* Brăila ne-au recomandat cărțile lor preferate. Miriam Ioana Bloju a propus să ascultăm un fragment din volumul *Exerciții de echilibru*, de Tudor Chirilă.

La Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila, Ziua Națională a Lecturii a fost sărbătorită mai mult de o zi, manifestările pe această temă desfășurându-se pe parcursul a patru zile. Fiecare activitate a adus un zâmbet atât pe chipul participanților, cât și pe cel al organizatorilor, care s-au bucurat să poată promova și încuraja lectura într-un cadru festiv și prietenos. Ne propunem ca acesta să fie doar începutul unei istorii a Zilei Naționale a Lecturii, data de 15 februarie să fie în fiecare an o nouă ocazie prin care să aducem la loc de cinste lectura în diversele ei forme.

Teodora LUNGU,
documentarist

Fănuș Neagu - 90 de ani de la naștere

Anul acesta, pe data de 5 Aprilie, Fănuș Neagu ar fi aniversat 90 de ani de existență și 68 de ani de activitate în sfera literaturii.

Dacă ne-am urca pe curcubeul limbii române, am vedea întipărite urmele de pași ale celui ce a descoperit sensuri nebănuite cuvintelor, ca un explorator al altor lumi ale literelor și descoperitor de înțelesuri despre culorile silabelor sau ca un alchimist pregătit să extragă tot aurul frazelor și să ni-l dea gratis într-o șoaptă a nopții.

Cum universul cărții a fost întotdeauna aproape de sufletul lui, pentru că sufletul, după cum afirma, este *doar umbra adevărată a inimii,* la Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila a fost realizată expoziția documentară dedicată scriitorului, cu titlul *Insomnii de mătase,* cuprinzând romanele, articolele de presă, nuvelele și piesele de teatru exponențiale pentru opera marelui vrăjitor al cuvintelor. Expoziția documentară a fost găzduită de Secția Împrumut pentru Adulți, a putut fi vizitată în perioada 4 - 21 aprilie 2022, în intervalul orar de împrumut carte și a fost realizată de bibliotecar Camelia Aurelia Cherciu.

Pe 4 aprilie, două clase de elevi de la Școala Gimnazială *Fănuș Neagu* au participat la o prezentare despre viața și opera scriitorului brăilean, susținută de Daniela Moisoiu, bibliotecar, în Sala *Fănuș Neagu*.

Pe lângă prezentare, copiii au ascultat un fragment din cartea *Caii albi din orașul București* și au vizionat un interviu cu cel care a scris cu egală iscusință romane, piese de teatru, scenarii de film, cronică sportivă, dar și literatură pentru copii.

Activitatea a continuat cu o vizită la Secția Împrumut pentru Adulți, unde a fost organizată expoziția documentară *Insomnii de mătase.* Ca amintire de la bibliotecă, cei mici au plecat acasă cu un semn de carte confecționat chiar de ei, pe care era un citat din Fănuș Neagu: *Eu sunt*

o trestie ascultând neîntâmplările lumii. Mereu, mereu…

Alături de colega noastră, Daniela Moisoiu, au fost prezente la activitate doamnele învățătoare Simona Tănase și Gianina Ciupitu.

În data de 5 aprilie, Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila a desfășurat o activitate la Școala Gimnazială *Fănuș Neagu,* susținută de Camelia Aurelia Cherciu, bibliotecar, în onoarea scriitorului brăilean al cărui nume este purtat de instituția de învățământ.

Elevii clasei *Steluțele,* învățător Ioana Popescu, au învățat ce înseamnă un jurnal citind scurte fragmente la prima vedere din *Jurnal cu fața ascunsă* de Fănuș Neagu, descoperind astfel atât plăcerea lecturii, cât și stilul inconfundabil *fănușian* și au început să redacteze și ei un jurnal de lectură.

De asemenea, pe holul școlii, elevii și cadrele didactice au putut vizita expoziția de carte din colecțiile Bibliotecii Județene *Panait Istrati* Brăila, dedicată marelui scriitor și realizată de Camelia Aurelia Cherciu, bibliotecar și Dorinela Lungu, bibliotecar școlar.

Tot pe 5 aprilie, Elevii Școlii Gimnaziale *Fănuș Neagu* au fost prezenți și la sediul Bibliotecii Județene *Panait Istrati* Brăila, participând la activitățile aniversare dedicate marelui scriitor brăilean. Au vizionat prezentări despre opera și viața autorului, au ascultat fragmente din cartea *Caii albi din București,* apoi au realizat semne de carte care să le păstreze în amintire însemnătatea zilei.

Întâlnirea s-a încheiat cu o vizită la Secția Împrumut pentru Adulți, unde celor mici le-a fost prezentată expoziția de carte *Insomnii de mătase.*

Coordonatorii activității au fost Daniela Moisoiu, bibliotecar, împreună cu doamnele învățătoare Ana Maria Pătulea și Violeta Robitu.

Pe pagina de Facebook a Bibliotecii Județene *Panait Istrati* Brăila au fost publicate de asemenea articole și prezentări ale operei și carierei povestitorului nepereche al Brăilei, încercându-se astfel să fie aduse în fața cititorilor muzicalitatea și explozia de culori a frazelor țesute din caiere sălbatice de lună plină și unde enigmatice de fluviu fermecat pierdut în Bărăgan.

Leonard NECULAE,
redactor

Itinerariu istratian – istorie locală, soare și glasuri de copii

Dacă luăm în considerare statisticile naționale, învățământul brăilean se situează undeva în primele locuri. Nu vom intra în analiza cifrelor, dar ne vom bucura pentru că ele reprezintă eforturile conjugate ale elevilor, profesorilor, dar și ale părinților. De asemenea, nu vom comenta faptul că mulți dintre elevii noștri de top aleg să profeseze departe de orașul în care au învățat. Cadrele didactice brăilene, în ciuda acestei realități, depun același interes și, an de an, elevii lor ajung la facultăți foarte bune sau primesc premii și recunoaștere la diverse concursuri și olimpiade școlare.

Centrul Județean de Excelență Brăila, aflat sub îndrumarea Inspectoratului Școlar Județean Brăila, a început o colaborare intensă și reală cu Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila din anul 2021, atunci când prof. dr. Ștefan Aftodor, directorul C.J.E., a invitat la colaborare în interesul elevilor brăileni mai multe instituții de cultură și educație din oraș. Biblioteca Județeană, prin misiunea sa, susține procesul educațional și se implică în orice fel de proiecte care au ca scop formarea tinerei generații, prin urmare ne-am alăturat invitației C.J.E. de a organiza sau participa la diverse activități educative sau culturale, propunând un plan care acoperă tot

Cu toate acestea, mereu este loc de mai bine! Probabil Centrele Județene de Excelență au fost create chiar cu acest scop: de a lucra mai intens și mai eficient cu elevii care performează, oferindu-le mai multe posibilități, în afara programei școlare, pentru ca aceștia să dea rezultate mai bune și să ajungă specialiști apreciați.

anul 2021 și este adresat elevilor de la diverse discipline, cum ar fi: limba și literatura română, istoria, informatica ș.a.

Prima activitate a fost dedicată scriitorului de origine brăileană Panait Istrati și face parte dintr-o serie de lecții informale, care au ca scop redescoperirea personalităților locale ce au dus faima orașului peste tot în lume.

Data de 15 aprilie 2022 nu a fost fixată întâmplător, a fost prima zi a vacanței de primăvară, iar pe 16 aprilie s-au împlinit 87 de ani de la moartea scriitorului. Pe de altă parte, a fost o zi minunată, caldă și însorită dintr-un lung șir de zile friguroase și ploioase. După cum se va vedea, vremea a avut o importanță deosebită pentru reușita lecției de cultură brăileană.

Așa cum s-a precizat deja, s-au implicat Biblioteca Județeană, în calitate de organizator, elevii Centrului de Excelență au fost beneficiarii și au colaborat Casa Memorială *Panait Istrati* a Muzeului Brăilei *Carol I*, precum și doamna profesor Camelia Mihaela Roșu, ghid de turism local, inițiatoarea proiectului *Walk this Way*, Brăila.

Grupul de elevi de diverse vârste, aproximativ 35 de participanți, a pornit din fața sediului Bibliotecii Județene și a făcut primul popas la Casa Memorială *Panait Istrati* a Muzeului Brăilei *Carol I*, unde muzeografii au prezentat viața marelui scriitor, ajutați de obiectele expuse în sălile muzeului. O viață tumultoasă, trăită cu sete, experimentând în permanență, dar mai ales scriind mult și bine.

Despre Brăila lui Panait Istrati, despre personajele lui devenite legendare a vorbit și profesorul Ștefan Aftodor, iar managerul Bibliotecii Județene, Dragoș Adrian Neagu, a dăruit fiecărui copil câte un exemplar din lucrarea *Panait Istrati – itinerar brăilean*, autor Ioan Munteanu, un periplu literar prin orașul atât de drag lui Istrati.

După plecarea de la Casa memorială, lecția a decurs mult mai dinamic, pentru că s-a alăturat

grupului doamna profesor Camelia Mihaela Roșu, un ghid de turism local, care cu har ne-a purtat la pas prin centrul istoric al orașului, evocându-l într-un mod inedit pe Panait Istrati, personajele lui, dar și lumea pestriță și colorată a vechiului port cosmopolit de la Dunăre.

Orele au trecute repede. Copiii au obosit, dar au aflat multe despre orașul lor și oamenii acestuia. Totul s-a terminat, unde altundeva decât pe Faleza Brăilei, la o băutură răcoritoare și o înghețată. Poveștile acestor locuri poate au ajuns acolo unde trebuie și dorința de a cunoaște scrierile lui Istrati a fost semănată în mintea lor.

Lecțiile, câteodată, trebuie să iasă din tiparul pe care școala îl impune. Copiii din ziua de azi sunt isteți, creativi și au foarte multă informație la îndemână. Ce fac cu ea, cum ajung la ceea ce merită asimilat sunt întrebări la care noi, adulții, trebuie să medităm și să găsim soluții. Una dintre acestea este modalitatea de *livrare* de informații într-o formă cât mai plăcută, dar și instructivă. Pentru învățăminte durabile trebuie să ajungem la mintea copilului, dar trecând prin inima lui.

dr. Corina CIURARU,
Șef serviciu

Fantasticul literar – un club de lectură pentru cei cu imaginație

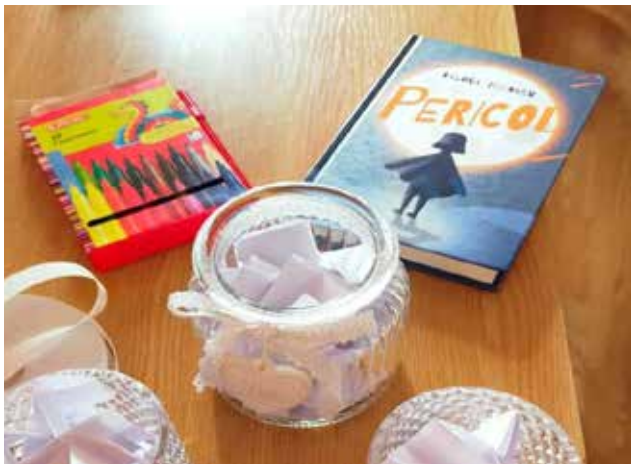
Din dragoste pentru lectură, cărți, personaje și copii a încolțit în mintea mea ideea unui club de lectură pentru elevii de gimnaziu. Un club de lectură care să dea posibilitatea micilor iubitori de cărți să se întâlnească și să dezbată subiectele operelor literare favorite - și nu numai - într-o altă manieră decât abordarea de la școală.

Greul, după cum aveam să văd, abia urma... Ce carte să recomand?... Cum să îi atrag și mai mult către lectură?... Cum să evit cărțile pe care deja le-au citit?... Cum să procedez ca atmosfera din cadrul clubului să fie una degajată, prietenoasă, în care să vorbim despre acțiunea cărții, despre personaje, despre titlu, final, copertă și multe altele în diverse moduri?

Prima întâlnire a clubului de lectură a avut loc pe data de 18 martie 2022, într-o zi de vineri, la ora 14:30. Copiii au venit emoționați, dar eu am avut și mai multe emoții, fiind prima dată când moderam un club de lectură. Totul a dispărut ca prin farmec atunci când am făcut cunoștință și am văzut cât sunt de sociabili, dezghețați și deștepți.

În cadrul primei întâlniri am discutat mult despre pasiuni, cărți citite, personaje preferate, hobby-uri, artiști și multe altele. Tot la prima întâlnire am votat și numele clubului; câștigător a ieșit *Fantasticul literar*. După ce ne-am cunoscut mai bine și după toate discuțiile purtate, ne-am distrat jucându-ne *5 secunde*, un joc în care trebuie să răspunzi în 5 secunde la diferite întrebări, am fost atenți să nu ne *rupem limba* citind exerciții de dicție, iar la final ne-am întrecut la spus ghicitori.

Toată întâlnirea a fost interactivă, mi-a plăcut că nu am fost nevoită să fac un monolog, iar copiii au fost



participativi și au răspuns minunat la toate întrebările. La final am stabilit că următoarea dată vom discuta despre romanul *Pericol* de Raluca Poenaru.

Cea de-a doua întâlnire a avut loc vineri, 15 aprilie 2022. Cu plăcută surpriză am făcut cunoștință cu trei noi membri, iar revederea cu ceilalți a fost caldă, prietenoasă, de parcă ne-am fi despărțit doar cu o zi înainte.

Pericol de Raluca Poenaru a fost o carte pe gustul tuturor. Am fost plăcut surprinsă să văd că au reținut multe detalii privind acțiunea cărții și că, atunci când am făcut paralela cu viața reală, copiii au reușit să distingă foarte bine situațiile ce se pot întâmpla și în realitate, nu numai în lumea ficțională a romanului. Discuția despre *Pericol* a fost liberă, deschisă și foarte naturală, întrebările curgând una după alta fără pauze, stânjeneală

sau plictiseală. În urma întrebării *Dacă finalul ar fi fost altfel?* totul s-a transformat în scenarii demne de film, imaginația participanților fiind debordantă.

Am avut chiar și o pauză mică în care membrii clubului au savurat o felie de chec și un ceai, iar după aceea am reluat jocul *5 secunde* și *ruperile de limbă*, unde amuzamentul a fost la el acasă. Curiozitățile discutate despre școala din întreaga lume i-au făcut de asemenea să realizeze paralele între școala românească și informațiile aflate, să fie interesați, să pună întrebări și să vină cu posibile soluții la anumite probleme descoperite.

Următoarea întâlnire a avut loc pe 13 mai

2022, tot vineri, la aceeași oră, iar cărțile propuse au fost și mai interesante: *Nerve* de Jeanne Ryan și *Cartea Miracolelor* de K.J. Mecklenfeld.

Daniela MOISOIU,
bibliotecar

Nino Nino și Brăila

Grupul *Nino Nino* şi-a început activitatea pe data de 30 mai 2019. De atunci şi până în prezent, au avut loc zeci de acţiuni instructive pentru copii, de fiecare dată altceva, menite să îmbogăţească cunoştinţele copiilor despre carte, despre natură, universul copilăriei, istoria oraşului ori despre personalităţile culturale brăilene.

Toate acestea s-au realizat cu succes, cum altfel decât prin atmosfera de prietenie, prin joaca nelipsită de la nicio întâlnire, prin provocări la concursuri culturale sau de istorie, concursuri de desen sau chiar prin întreceri sportive.

Aceste manifestări educaţionale, derulate cu succes, nu sunt laude. Mărturie stau cele peste 100 de videoclipuri lansate pe YouTube, sute de articole publicate atât în reţeaua publicistică brăileană, cât şi pe site-uri culturale de pe Internet, ca să nu mai amintim că aceşti copii au publicat o carte a lor, lansată într-un spectacol susţinut tot de ei şi apreciat de lumea întreagă. Sunt multe de spus despre ce s-a întâmplat cu *Nino Nino* în toţi aceşti trei ani.

În cele ce urmează, vă vom relata despre o mică schimbare intervenită în cadrul acestui grup de copii. Începând de anul acesta, grupul artistic *Nino Nino* a devenit grupul de reportaj *Nino Nino și Brăila*.

Asta nu înseamnă că se va renunţa definitiv la momentele artistice sau la temele cultural-educative. Grupul are experienţă în astfel de manifestări şi este pregătit oricând cu repertoriul de cântece, recitări, scenete şi poate participa la astfel de acţiuni ori de câte ori se va ivi ocazia.

Trecerea la un nou registru de activitate se desfăşoară în cadrul aceluiași proiect, *Zâmbetul Uneşte*, iniţiat de Asociaţia Culturală *Leviathan*, în colaborare cu Biblioteca Judeţeană *Panait Istrati* Brăila, Secţia de Împrumut pentru copii. Ludotecă.

Pentru grupul *Nino Nino* nu este un debut în această *joacă* jurnalistică. Încă din anul 2019, copiii au realizat opt reportaje pentru rubrica *Eu, tu şi Brăila*, punând întrebări cu tâlc brăilenilor sau cerându-le informații despre oraşul lor - pe străzi, prin pieţe, prin parcuri, peste tot unde Brăila există.

Reporteriţele de la *Nino Nino* îşi vor lua rolul în serios şi vor realiza ediţii de ştiri în fiecare lună. Suntem pregătiţi pentru acest nou drum. În bagajul grupului de reportaj avem tot ce ne

trebuie: ambiţie, prietenie, curaj, cunoaştere, respect pentru oraşul nostru, imaginaţie, iubire, dăruire, valorile urbei noastre *şi ce-o mai fi*, aşa cum spune Maria Andreea Dan, mezina grupului.

Am trasat şi subliniat în linii mari obiectivele accesibile unei activităţi de reportaj, prioritare fiind cultura şi istoria oraşului, brăilenii cu împlinirile şi cu neajunsurile lor, copiii cuprinşi în structuri educaţionale, copiii fruntaşi în viaţa culturală a oraşului, interviuri cu personalităţi marcante din orice domeniu.

Vom merge peste tot în Brăila. În pieţe, pe străzi, la bibliotecă, în parcuri, la monumentele istorice, în locuri despre care brăilenii ştiu prea puţin, în cartierele mărginaşe, la evenimente culturale și vom surprinde întreaga trăire a oraşului.

Prima ediţie de ştiri a fost lansată deja în spaţiul virtual, prezentându-se istoricul şi starea ceasului-turn din *Piaţa Traian*, emblema oraşului Brăila, dar şi noutăţi despre concursurile pentru copii organizate de Secţia de Împrumut pentru copii. Ludotecă.

Reportajul a început, desigur, la Biblioteca Judeţeană *Panait Istrati* Brăila, *sediul studioului de ştiri* al grupului.

Sperăm să putem realiza câte un reportaj în fiecare lună, dacă nu şi mai multe. Tema principală a următoarei ediţii de ştiri este: *Cetăţeni de onoare ai Brăilei*, în care se va reaminti despre Nedelcu P. Chercea, un fiu al Brăilei care i-a iubit şi i-a cinstit pe brăileni mai mult decât pe sine. În plus, ne propunem şi câteva relatări din teren despre modernizarea liniilor de tramvai din municipiul Brăila.

Reporteriţele, înarmate cu întrebări și curaj, vor păşi pragul unor instituţii administrative locale sau al unor obiective economice, în dorinţa de a prezenta brăilenilor *pulsul* oraşului.

Şi ce-o mai fi!

Lică BARBU,
prozator, coordonatorul grupului *Nino Nino*

100% AUTENTICI, 100% AICI ȘI ACUM
2 aprilie, Ziua Internațională a Conștientizării Autismului

Suntem ca fulgii de zăpadă, toți diferiți în felul nostru frumos!

Începând cu anul 2007, pe tot mapamondul este celebrată, la data de 2 aprilie, *Ziua Internațională a Conștientizării Autismului*.

Cu acest prilej, numeroase organizații promovează cauza persoanelor cu autism, desfășurând activități specifice, menite să atragă atenția asupra problematicii acestei afecțiuni, care, conform celor mai recente studii, afectează 1 din 100 de persoane.

Și totuși, cine este persoana diagnosticată cu autism?

Este vorba, de fapt, despre omul acela perfect sincer, perfect autentic, care îți spune fără menajamente, simplu, ceea ce are de spus și păstrează tăcerea atunci când, practic, nu este nimic de spus. Este omul acela care nu te judecă și nu te condamnă, omul care va răspunde, te va asculta, te va privi doar dacă ești autentic 100%.

Spunem adesea despre ei că trăiesc în lumea lor, dar nu suntem oare noi aceia care, de fapt, trăim în lumea noastră? Și nu ne pasă? Și nu vedem dincolo de noi înșine de cele mai multe ori? Și nu suntem deloc atât de sinceri pe cât se cade să fim în orice împrejurare? Nu suntem noi aceia care ne folosim de prea multe ori de măști și pe care le schimbăm cu o nonșalanță și o rapiditate fantastice? Ne prefacem, ne preocupă intens ceea ce s-ar putea spune despre noi, ce s-ar crede, ce s-ar auzi... dacă am fi autentici.

Ei nu au nevoie de aceste măști, acest lucru contează prea puțin, dar în același timp contează enorm, dar enorm, să trăiască **AICI și ACUM**.

Pentru o persoană cu autism, timpul nu are aceleași reguli, nu are aceeași măsură sau același ritm.

Mintea noastră pendulează între trecut și viitor, între ce a fost și ce va fi, dar pentru timpul prezent nu mai avem răbdare. Nu suntem deloc îngăduitori cu timpul prezent, suntem mult prea puțin prezenți **AICI și ACUM**.

Autismul este superputerea celor care au intuit mai mult, au înțeles mai clar pledoaria timpului prezent, au ascultat mai atent ce are el de spus, i-au ascultat povestea, mereu reînnoită. Fără să complice lucrurile, dau bineț PREZENTULUI, îl acceptă și se bucură pentru **AICI și ACUM**.

Iată de ce, îndemnul la ceas aniversar a fost acela de a reuși să trăim cu toții **AICI și ACUM**, de a împărtăși ÎMPREUNĂ lucruri simple, care contează!

La Brăila, Asociația *S.O.S Autism*, Biblioteca Județeană *Panait Istrati* și elevii clasei a IV-a A, de la Școala Gimnazială *Sf. Andrei*, însoțiți de prof. înv. primar Croitoru Cosmina au lansat o invitație la *Ziua Internațională a Conștientizării Autismului* tuturor celor care au dorit să deschidă *porțile acceptării* și să se alăture acestui demers ce are ca scop facilitarea integrării cu șanse egale a copiilor și tinerilor speciali în societatea din care facem parte.

Pe parcursul câtorva ore, copiii, părinții, organizatorii, elevi de la Școala Gimnazială *Sf. Andrei*, voluntari inimoși, dedicați și frumoși, susținătorii ce știu cu adevărat ce înseamnă a primi și a dărui s-au jucat, au plantat brăduți și floricele *vesele*, au cântat, au spus povești, au meșterit, au desenat cu creta pe asfalt și au avut parte de multe activități minunate de petrecere a timpului într-un mod educativ, creativ și distractiv.

Membrii asociației au confecționat diferite obiecte hand-made cu specific pascal, ce au putut fi achiziționate în cadrul evenimentului, ceea ce implicit reprezintă susținerea acestor persoane atât de speciale.

Participanții au avut pregătite și alte surprize minunate: tort aniversar și baloane cu heliu ce au știut să aducă râsete și voie bună și care au zburat către cer, către albastrul proaspăt, liniștitor și armonios. Au vrut să se înalțe cu misiuni frumoase, să ducă sus, sus de tot, mesaje importante despre autism: SOLIDARITATE, ACCEPTARE, PRIETENIE, IUBIRE, TOLERANȚĂ, SPERANȚĂ, INTEGRARE, ARMONIE, EMPATIE, SUSȚINERE...

Așa cum știm noi mai bine și cum ne place, am petrecut timp frumos și cu folos, ÎMPREUNĂ. O zi de sărbătoare alături de toți cei care au dorit să împărtășească cu noi acest eveniment. O sărbătoare unde am fost pregătiți să-i primim alături de noi, cu o **VALIZĂ CU ZÂMBETE**, pe toți cei care au ales să fie prezenți **AICI și ACUM!**

Valentina CHIRIAC,
Șef birou Secția Împrumut pentru Adulți

14 martie 2022, Gropeni: o zi de glorie și 60 de eroi

În săptămâna dintre Ziua Internațională a Râurilor și Ziua Mondială a Apei, 14 - 22 martie, Grupul de Inițiativă Locală *Creionăm viitorul* și Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila au desfășurat activități de ecologizare, educare și conștientizare pentru protecția apelor.

Activitatea gospodărească a avut un succes real, cu efecte benefice atât pentru copii, cât și pentru mediul înconjurător. Această activitate a avut un scop educativ și sănătos, fiind practic un îndemn la a păstra un mediu înconjurător curat. Copiii pe care i-am întâlnit aici sunt cei pe care îi dorim în societatea noastră, persoane dedicate lucrului bine făcut.

Nici nu trebuie să privești prea mult în jurul tău pentru a observa *flora* citadină locală care, cu indolenţă, dezvoltă noi grămezi de neglijenţă. Mormane de peturi, mii de pungi de plastic, ambalaje abandonate la întâmplare, aruncate în natură, cu şanse foarte mari să fie *moștenite* de multe generații viitoare.

Malul Dunării la Gropeni: prea mult gunoi pentru o zonă atât de frumoasă, dar gesturile mici şi generoase fac întodeauna diferenţa...

Iubește și protejează natura! ne-au învățat cei 60 de elevi ai Școlii Gimnaziale Gropeni, care au răspuns entuziaşti acţiunii de ecologizare. Voioși, cu mare chef de muncă, încântați că pot fi parte a comunității, că pot face ceva pentru bătrâna Dunăre, au trecut la treabă.

Au demonstrat că *Unde-s mulți, puterea crește!*

Dacă dintre toți cei prezenți la această activitate, jumătate va avea voinţa în viitor de a se apleca și aduna de pe jos tot ceea ce poluează, viaţa noastră va deveni mai liniştită, iar noi mai conştienți de natura din jurul nostru!

Mulțumim cadrelor didactice, domnului director Ștefan Negoiță de la Școala Gimnazială Gropeni și Primăriei Gropeni pentru implicare.

Cu apele curate este un program susținut de *Lidl* România, ce contribuie la obiectivele strategiei *REset Plastic* a Grupului *Schwarz*, din care retailerul face parte. Strategia *REset Plastic* cuprinde cinci zone de acțiune - de la evitarea folosirii plasticului în ambalaje și regândirea designului acestora, la reciclare și acțiuni de ecologizare, până la inovare și educare în domeniu. Programul se desfășoară în parteneriat cu Centrul de Resurse pentru Participare Publică (CeRe), Bloc0 și Asociația pentru Relații Comunitare (ARC).

Doinița Mihaela STANCIU,
bibliotecar

Manifest pentru Dunăre

Apa curată și accesibilă pentru toți este un element esențial în lumea în care trăim. Aceasta este, de asemenea, un element vital pentru sursele regenerabile de energie, producție alimentară și îmbunătățirea sănătății oamenilor. În acest context, *Săptămâna Mondială a Apei* este cel mai important eveniment anual pe probleme de apă și dezvoltare globală. În cadrul acestui eveniment, experți de renume în domeniul apei și factori de decizie internaționali se întâlnesc pentru a discuta despre una dintre problemele cele mai presante ale umanității – accesul la apa dulce.

Pe tot globul, tot mai mulți oameni devin conștienți de criza apei. În tendințele actuale, cererea de apă va depăși oferta cu 40% în anul 2030, în timp ce jumătate din lume va suferi de stres, din cauza lipsei severe de apă. Situația este exacerbată de schimbările climatice, ceea ce duce la fenomene meteorologice extreme mai frecvente, precum și la modele de precipitații periculos de imprevizibile, care pot provoca distrugeri. Pentru a face față acestor provocări, trebuie schimbat modul în care se gestionează apa, iar acest eveniment oferă o platformă unică pentru găsirea de soluții.

Săptămâna Apelor este marcată de două evenimente importante: 14 martie - *Ziua Internațională a Râurilor* și 22 martie - *Ziua Mondială a Apei.*

Pe întreaga planetă, sub egida Naţiunilor Unite, la data de 22 martie se sărbătoreşte *Ziua Mondială a Apei*, eveniment care pune accent pe creşterea conştientizării şi informării în ceea ce priveşte calitatea apelor şi conservarea resurselor de apă. Râurile României au nevoie de ajutor. Mari sau mici, toate se varsă în Dunăre și duc cu ele mult plastic. Practic, 4,2 tone de plastic se varsă zilnic din Dunăre în Marea Neagră. Din cele peste 61.000 de tone de deșeuri generate în

județul Brăila într-un singur an, peste 8.500 de tone au rămas necolectate. O parte semnificativă din aceste cantități de deșeuri, abandonate în natură, ajunge mai devreme sau mai târziu în apele Dunării. Iar când vine vorba de plastic, cifrele sunt și mai dramatice: doar 7% din cantitatea totală de plastic generată anual se reciclează.

Așadar, ce putem să facem?

Cu toții trebuie să participăm la schimbare, să facem demersuri, să ajutăm Dunărea să aibă iar apele curate. Primul pas pe care putem să-l facem spre o Românie #cuapelecurate este să ne educăm. Să curățăm și, mai ales, să nu mai lăsăm plasticul să ajungă în ape, să nu mai lasăm deșeurile să otrăvească apa. Doar împreună putem să ne atingem țelul nostru: o Dunăre curată = ape curate! Organizarea comunitară și protejarea apelor Dunării presupune o muncă de echipă, componentă esențială ce implică întreaga comunitate și, de altfel, pe fiecare dintre noi. Tocmai de aceea, în perioada 14 - 22 martie am decis să ne implicăm în prezentul și în viitorul Dunării, al apelor României!

Astfel, în această perioadă, sub genericul *Manifest pentru Dunăre,* Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila - Secția Împrumut pentru Adulți, împreună cu alți parteneri, a organizat mai

multe activități dedicate fenomenului de poluare a apelor și poluării cu plastic a Dunării.

Prima dintre activități s-a numit *Ai grijă de tine, ai grijă de Dunăre!* și a fost organizată împreună cu *SOS Autism* Brăila. Tinerii cu nevoi speciale au încercat să reflecte în desenele pe care le-au conceput grija pe care ar trebui să o avem față de fluviul impresionant care străbate cea mai mare parte din țara noastră. S-a dezbătut problema poluării apelor, s-au identificat soluții de combatere a acestui fenomen și s-au dat exemple de bune practici în acest sens.

Următoarea activitate, *Prietenie fără frontiere la malul Dunării*, a fost realizată în colaborare cu Fundația *Surorile Clarise* Brăila, dar și cu copii și mămici din Ucraina și a constat în confecționarea unor obiecte hand-made tematice. Copiii au fost receptivi și au lucrat cu mare drag, înțelegând totodată rolul prieteniei și faptul că trebuie să colaborăm cât mai mult, să punem umărul împreună pentru o Dunăre mai curată!

Expoziția foto-documentară *Manifest pentru Dunăre* a fost organizată de Secția Împrumut pentru Adulți și a reunit lucrări referitoare la poluarea apelor, realizate de copiii de la Școala Gimnazială *Sf. Andrei* Brăila, documente din colecțiile Bibliotecii Județene *Panait Istrati* Brăila, ce dezbat problematica poluării apelor și a prevenirii acesteia, desene ale copiilor de la *SOS Autism* Brăila, precum și lucrările participante la concursul *Manifest pentru Dunăre*.

O altă activitate din cadrul *Săptămânii Apelor* a fost *Sunt mic, dar mă implic!* realizată împreună cu elevii clasei a IV-a A, de la Școala Gimnazială *Sf. Andrei*, însoțiți de prof. înv. primar Croitoru Cosmina. Copiii și-au prezentat lucrările prin care au manifestat pentru o Dunăre fără plastic, pentru importanța empatiei, a ajutorului reciproc și a luptei comune pentru ape mai curate.

Concursul *Manifest pentru Dunăre* s-a dorit a fi un demers educațional referitor la problematica poluării Dunării și nu numai, organizat de Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila - Secția Împrumut pentru Adulți, Asociația *Mai mult verde* și Grupul de inițiativă locală *Creionăm viitorul* Brăila, în cadrul programului *Cu apele curate.* Tema concursului a fost *Soluții pentru combaterea și prevenirea poluării cu plastic a Dunării.* Grupurile țintă au fost reprezentate de elevii claselor de gimnaziu și liceu, iar scopul concursului a constat în participarea elevilor la activități de cultură civică și implicare reală în problematica poluării apelor, precum și formarea unor atitudini durabile în rândul tinerei generații. Toate lucrările au fost bine documentate, soluțiile propuse fiind realiste, unele chiar inovative, adevărate *proiecte* ce reprezintă invitații pentru toți cei ce doresc să se implice în combaterea fenomenului de poluare a Dunării. Iată și câteva propuneri ale concurenților privitoare la prevenirea și combaterea poluării: necesitatea înăspririi legislației sau introducerea unor noi măsuri legislative, necesitatea implicării personale a fiecăruia dintre noi în mod mai responsabil și mai asumat, identificarea unor noi modalități de reciclare a deșeurilor și intensificarea celor actuale. Lucrările premiate la concurs vor fi publicate într-un supliment al revistei noastre, *Ex Libris*, ce va călători și în școlile brăilene, putând fi astfel citite și de alți copii, ca un fel de apel la implicare în combaterea și prevenirea poluării cu plastic a apelor Dunării.

Apa este o resursă vitală a omenirii. Fără apă, viața nu este posibilă. Apa înseamnă viaţă, accesul la apă este un drept al omului, nu putem trăi fără apă, nici planeta noastră nu poate, astfel încât vorbim aici de ceva mult mai important decât despre niște simple resurse. Apa este specială prin ea însăşi şi de aceea ar trebui luată în serios şi considerată în toate întrebuințările sale din diverse sectoare de activitate. Din aceste considerente, Biblioteca Județeană *Panait Istrati* împreună cu partenerii săi va continua acest demers prin activități de combatere și de prevenire dedicate fenomenului de poluare a apelor și nu numai, în încercarea de a implica și membrii comunității prin acțiuni de ecologizare, conștientizare și educare.

Surse: https://www.vitalmm.ro
https://www.asro.ro

Valentina CHIRIAC, șef birou
Doina LALU, bibliotecar

PORTRET DE VOLUNTAR

Nume și prenume: Costel MÂNDROIU
Studii: Școală profesională și Liceul *Constantin D. Nenițescu* Brăila
Viața personală: Căsătorit

De când faceți voluntariat și care sunt domeniile în care ați activat în acest sens?

Până în anul 2021 mi-am dedicat întreaga activitate carierei de militar. Apoi am trecut în rezervă și pot spune că acela a fost momentul în care am devenit voluntar. De atunci m-am implicat cu precădere în activități dedicate comunității.

Ce v-a determinat să faceți voluntariat?

În cariera de marinar, o parte importantă a pregătirii o reprezintă *matelotajul*, adică arta și știința de a executa lucrări marinărești. După trecerea în rezervă, am considerat că este de datoria mea să duc mai departe tradițiile marinărești prin proiecte adresate în special copiilor acestui minunat oraș de la Dunăre.

Ce vă motivează în activitatea de voluntariat?

Vă spun sincer că nu există bucurie mai mare decât să vezi un zâmbet de copil. Asta mă motivează permanent. Faptul că ei se bucură de micile lor realizări, iar eu sunt cel care le-a îndrumat pașii mă determină să îmi doresc să le împărtășesc mai multe din ceea ce știu.

Cum ați ajuns la Biblioteca Județeană Brăila și de ce ați ales biblioteca pentru activitatea dumneavoastră?

Cariera de marinar mi-am desfășurat-o în cadrul Flotilei Militare Fluviale Brăila. Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila a avut, an de an, împreună cu Comandamentul Flotilei Fluviale, proiecte dedicate societății brăilene și, datorită pasiunii mele pentru matelotaj, am participat activ la aceste proiecte ca militar. Astfel am coordonat, alături de colegi, mai multe ateliere la Clubul de Vacanță organizat de bibliotecă, unde m-am străduit să îi inițiez pe cei mici în tehnica realizării nodurilor marinărești, familiarizându-i totodată și cu ceea ce înseamnă viața pe o ambarcațiune.

Cu timpul, aceste activități au devenit tradiție în Brăila, iar pentru mine este o onoare să particip în continuare, ca voluntar, la derularea acestora.

De asemenea, cu mare drag am oferit bibliotecii câteva dintre obiectele colecționate sau realizate de mine, care se regăsesc în holul Secției Împrumut pentru Adulți, expoziția fiind permanentă și deschisă tuturor celor care trec pragul bibliotecii. Cei interesați pot descoperi și studia pe panou, colaci de salvare (pentru persoanele căzute în apă accidental), cange (pentru scoaterea, agățarea obiectelor sau persoanelor căzute în apă), sondă (folosită la măsurarea adâncimii apei, aproape

de mal), termometru (folosit pentru măsurarea temperaturii la interiorul și la exteriorul navei), tacheți (folosiți la legarea saulei de la pavilioane sau a parâmei de la ambarcațiuni), rodanțe (care folosesc la protejarea gașelor metalice de la balustradele mobile), scripeți (se întâlnesc la grui, pentru ridicarea ambarcațiunilor – bărci sau șalupe – sau sunt folosiți la catarg, pentru ridicarea sau coborârea pavilioanelor saulă), bandulă (folosită la manevra de acostare a navei sau la salvarea unei persoane căzute în apă), scară pilot (se montează în bordul navei cu scopul de a permite manevra de acostare a ambarcațiunilor – șalupă, barcă – sau urcarea scafandrilor la bord).

Pe lângă acestea, în expoziție sunt prezente și câteva obiecte realizate de mine: panoplii cu noduri, elemente și însemne marinărești, care pot fi folosite la decorarea încăperilor, pot fi dăruite sau utilizate ca material didactic, brelocuri pentru chei sau șnururi pentru fluiere marinărești (siflee), ceasuri de perete.

Apreciez faptul că există instituții publice în Brăila care sprijină pasiunile oamenilor, oferindu-le totodată posibilitatea să transmită și altora tainele unor astfel de deprinderi.

Care este categoria de vârstă cu care ați ales să lucrați? De ce?

Așa cum am spus mai devreme, majoritatea proiectelor la care am participat au fost dedicate copiilor. Consider că ei, la orice categorie de vârstă, sunt cei care pot învăța și pot duce mai departe tradițiile marinărești fluviale.

Descrieți în câteva cuvinte proiectul pe care îl desfășurați la bibliotecă.

Pentru că activitatea s-a bucurat de un real succes pe perioada vacanțelor de vară, proiectul pe care îl pregătim în acest moment este *Atelierul de noduri marinărești*. Copiii vor fi învățați, pas cu pas, cum să facă diverse tipuri de noduri și cum pot fi acestea folositoare și în viața de zi cu zi, se vor întâlni într-un cadru relaxant, vor socializa și, de ce nu, vor descoperi poate frumusețea vieții de navigator.

Aveți satisfacții în urma voluntariatului?

Satisfacțiile în voluntariat le găsești în pasiunea copiilor, în atenția lor și, mai ales, în lucrările pe care cei mici învață să le facă până la sfârșitul cursului, ceea ce îmi demonstrează că toată munca nu a fost în zadar.

Intenționați să continuați astfel de acțiuni? Aveți și alte proiecte în plan?

Sunt abia la începutul *carierei* de voluntar și sunt foarte motivat să continui, iar proiectele pe care le am în plan le veți putea vedea la evenimente importante din viața urbei, cum sunt Zilele Brăilei, Ziua Marinei, Festivalul istoric ș.a. Un lucru care mă bucură nespus este faptul că publicul apreciază din ce în ce mai mult acest tip de artă. Multe dintre lucrările mele au trecut granițele țării, sub formă de suvenire, ajungând în Turcia, Serbia, Ucraina, Norvegia și chiar în Statele Unite ale Americii.

Sfătuiți și alte persoane să facă voluntariat? De ce?

Îi sfătuiesc pe toți cei care au ceva de oferit, de transmis sau de învățat să o facă, fără a aștepta ceva în schimb.

Există o persoană, o personalitate, un citat care vă inspiră, vă motivează în viața?

Cu cât lucrezi mai mult, cu atât este mai dificil să te retragi. (Vince Lombardi)

PORTRET DE VOLUNTAR

Nume și prenume: Teodora Adriana ROȘCA

Studii: Colegiul Național Pedagogic *Dumitru Panaitescu Perpessicius* Braila, în prezent studentă la Facultatea de Psihologie și Științele educației, în cadrul Universității *Transilvania* din Brașov, specializarea Pedagogia învățământului primar și preșcolar.

Ce înseamnă pentru tine a fi voluntar?

Pentru mine a fi voluntar înseamnă să mă implic 100% în ceea ce fac, să ajut cât de mult pot, iar satisfacția cea mai mare o am atunci când observ că pot oferi sprijinul meu altor persoane.

De când faci voluntariat și care sunt domeniile în care ai activat în acest sens?

Fac voluntariat din anul 2018, în cadrul Clubului de Vacanță, organizat pe timpul verii de Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila, alături de doamna bibliotecar Camelia Aurelia Cherciu, care a coordonat o serie de ateliere dedicate copiilor. Am participat de asemenea și la activități organizate pentru copiii cu dizabilități, tot în cadrul bibliotecii.

Ce te-a determinat să faci voluntariat?

În primul rând părinții au fost cei care m-au îndrumat să particip în timpul liber la aceste activități de voluntariat, pentru a trăi o altfel de experiență. Ulterior am descoperit că îmi face foarte mare plăcere să ajut oamenii și să mă implic în activități cu tematică variată, așa că am făcut voluntariat în perioada 2018-2020, până la începerea pandemiei.

Ce te motivează în activitatea de voluntariat?

Copiii sunt cei care mă motivează prin zâmbetul lor, atunci când vorbesc cu ei sau când îi ajut cu ceva. Datorită lor mă străduiesc să ofer tot ce este mai bun din mine în cadrul întâlnirilor. Îmi doresc să pot participa din nou la astfel de acțiuni.

Cum ai ajuns la Biblioteca Județeană Brăila și de ce ai ales biblioteca pentru activitatea de voluntariat?

Inițial am participant la atelierele de la Clubul de Vacanță și ulterior, deoarece mi-a plăcut ceea ce mi s-a oferit acolo, am devenit voluntar. Am ales biblioteca pentru că această instituție se preocupă de dezvoltarea copiilor, le oferă acestora spații relaxante, posibilitatea de a socializa, dar și de a se informa, în plus atât cei mici, cât și

adolescenții pot să își cultive pasiunile, oferta de ateliere fiind extrem de variată. Este de remarcat faptul că aceste activități nu necesită costuri pentru părinți și consider că biblioteca este unul dintre puținele centre în care se organizează astfel de acțiuni pentru comunitate.

Care este categoria de vârstă cu care ai ales să lucrezi? De ce?

Am lucrat cu participanți la ateliere cu vârste diverse, începând de la 5-6 ani și ajungând chiar până la 19 ani. Întotdeauna am considerat că am o înclinație pentru lucrul alături de copii, iar voluntariatul mi-a confirmat acest lucru.

Care sunt proiectele în care ai fost implicată la bibliotecă?

Să le luăm puțin pe rând: *Magia florilor* m-a atras prin tematica abordată. Florile și copiii sunt combinația ideală. Să le vorbești celor mici despre plante, să le spui legendele apariției acestora, să îi lași să descopere singuri culorile și formele florilor în plimbările prin parc, să îi ajuți să realizeze cu propria imaginație și tehnici handmade flori din hârtie, toate acestea sunt o încântare. *4/4 Pentru Prieteni* este un alt proiect la care am participat și care are meritul de a promova tocmai voluntariatul. *Colorăm viața* este un proiect special, care are un loc aparte în sufletul meu, deoarece mi-a oferit posibilitatea să lucrez cu copii cu nevoi speciale, să încerc să îi sprijin în dezvoltarea abilităților, dar și să le înțeleg lumea care poate fi cu adevărat una colorată, dacă noi, ceilalți, ne implicăm. *Istoria artei religioase* este un proiect ce mi-a îmbogățit atât cultura generală, cât și spiritul, și pentru toate astea nu pot decât să mă consider norocoasă.

Ai satisfacții în urma voluntariatului?

Da. Principala satisfacție este că pot aduce zâmbetul pe buzele unui copil și că pot ajuta la procesul său de dezvoltare.

Intenționezi să continui astfel de acțiuni? Ai și alte proiecte în plan?

Dacă prinzi gustul voluntariatului, e greu să renunți. Da, cu siguranță voi continua. Deoarece am plecat din orașul natal, încerc să găsesc oportunități pentru a face voluntariat în același domeniu (destinat copiilor cu dizabilități), în orașul unde studiez în prezent.

Sfătuiești și alte persoane să facă voluntariat? De ce?

Voluntariatul contribuie în primul rând la dezvoltarea ta ca persoană, intri contact cu diverse situații și poți să oferi sprijin unor persoane care chiar au nevoie să fie ajutate. Pentru împlinirea ca om, sfătuiesc pe oricine să practice această formă de muncă.

Caracterizează-te în câteva cuvinte. Ce te pasionează?

Sunt o persoană răbdătoare, calmă, îmi place să îi învăț pe ceilalți ceea ce știu, sunt o fire comunicativă și deschisă. Mă pasionează lucrul manual, iar mai nou drumețiile pe munte.

Există o persoană/o personalitate/un citat care te inspiră, te motivează în viață?

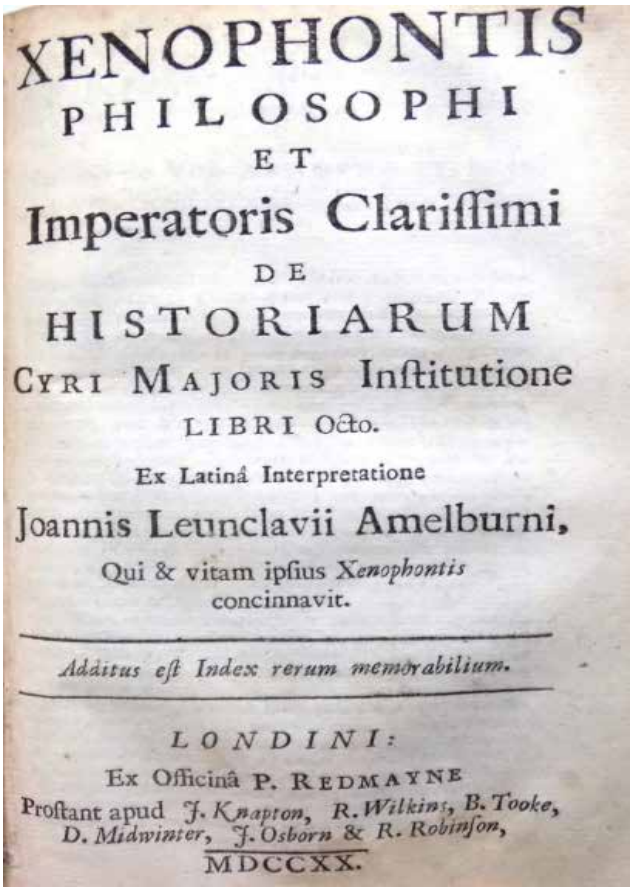
În primul rând, familia este cea care mă motivează în viață, deoarece este alături de mine, mă încurajează și mă ajută oricând am nevoie. În al doilea rând, consider că există două persoane care au contribuit la dezvoltarea mea și care m-au motivat permanent: educatoarea și învățătoarea mea. Pasiunea cu care ni s-au dăruit, felul în care ne-au împărtășit cunoștințele, blândețea din vorbele lor m-au determinat să urmez studii ce îmi vor permite să lucrez în învățământ, în speranța că voi putea fi la fel de devotată ca dumnealor.

Rubrică realizată de Roxana NEAGU, corector

MANUSCRIPTE, AUTOGRAFE ȘI COLECȚIUNI

XENOPHON. *Xenophontis philosophi et imperatoris clarissimi de historiarum,* Londra, 1720

Oglinda paginii de titlu: *XENOPHONTIS // PHILOSOPHI // ET // Imperatoris Clarissimi // DE // HISTORIARUM // Cyri Majoris Instututione. // Libri octo. // Ex Latina Interpretatione // Joannis Leunclavii Amelburni, // qui & vitam ipsius Xenophontis // concinnavit // Acceffit Index rerum memorabilium. // LONDINI // Ex Officina P. REDMAYANE: // Prostant apud J. KNAPTON, R. WILKIN, B. TOOKE, D. MIDWINTER, J. OSBORN & R. ROBINSON // MD CC XX //.*


XENOPHONTIS
PHILOSOPHI
ET
Imperatoris Clariſſimi
DE
HISTORIARUM
CYRI MAJORIS Inſtitutione
LIBRI Octo.
Ex Latinâ Interpretatione
Joannis Leunclavii Amelburni,
Qui & vitam ipſius Xenophontis
concinnavit.

Additus eſt Index rerum memorabilium.

LONDINI:
Ex Officinâ P. REDMAYNE
Proſtant apud J. Knapton, R. Wilkins, B. Tooke,
D. Midwinter, J. Osborn & R. Robinſon,
MDCCXX.

Note generale

Descriere: Carte în limba latină, tipar negru pe 41 de rânduri pe pagină plină, pe o singură coloană. Pagina de titlu este simplă, fără ornamente. La începutul cărții sunt două pagini despre viața lui Xenofon. La finalul cărții este un indice de 11 pagini. Lucrarea este tradusă în limba latină de Joannis Leunclavii Amelburni. Anul este redat cu litere romane. Lucrare reprezentativă pentru tiparul european din prima jumătate a secolului al XVIII-lea, cu toate că acesta era deja generalizat la nivelul întregului continent. Piesă relativ rară la nivel mondial, rară în spaţiul românesc. Tipărirea s-a realizat la Londra, în *Oficina* lui P. Redmayne, tipografii fiind şi ei enumeraţi pe foaia de titlu: J. Knapton, R. Wilkin, B. Tooke, D. Midwinter, J. Osborn & R. Robinson. Coligat cu *Xenophontis de Cyri institutione libri octo, Londini, 1720.*

Dimensiuni: 18,5 x 11,5 cm; *oglinda paginii etalon*: 14.8 x 7,3 cm.

Paginație: In 8^0 de 5 p. + 217 p. + [11 p. Index].

Suport material: Hârtie specifică fără filigran.

Cuprins: Lucrare istorică ce îl are ca autor pe Xenofon (430 - 354 a. Chr.), istoric şi soldat grec, a cărui evoluţie intelectuală a fost influenţată de către Socrate, care i-a fost şi profesor. Ediţia de faţă prezintă textul în limba latină, traducerea aparţinându-i lui Johann Lewenklaw (Hans Löwenklau în limba germană) (1533 - 1593), istoric german. Cartea cunoscută în literatura universală ca *Ciropedia,* o nuvelă istorică despre Cyrus al II-lea cel Mare, fondatorul Imperiului Persan.

Ornamentică: Lucrarea are un aspect grafic deosebit, datorat prezenţei unor iniţiale ornate, viniete şi frontispicii.

Vedetă responsabilitate: Xenophon - autor; Leunclavii Amelburni, Joannis (Hans Lowenklau) – traducător; J. Knapton, R. Wilkin, B. Tooke, D. Midwinter, J. Osborn & R. Robinson – tipografi.

Note specifice

Legătură: Coperta este realizată din carton îmbrăcat în hârtie marmorată. Cotor și colțuri din piele, cu patru nervuri ușor profilate, decorat cu ornamente florale, aurite şi numele autorului lucrării. Lipsuri din învelitoarea de hârtie a coperţilor. Forzaț simplu, alb, la ambele coperți.

Stare de conservare: urme de uzură, urme ale unui atac xilofag, pagini cu pete maronii. Starea bună de conservare.

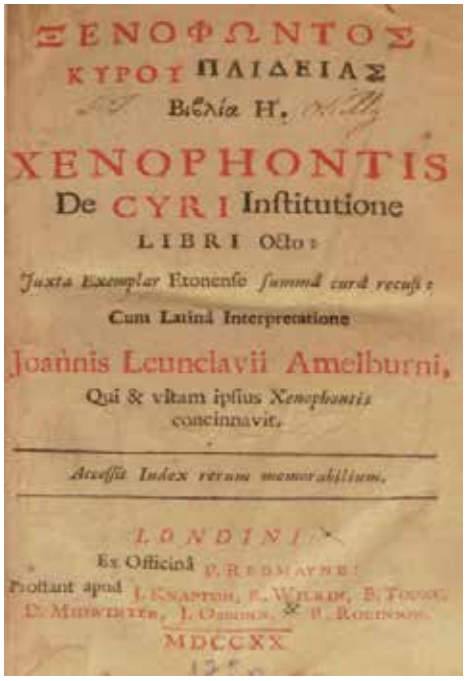
Însemnări/ ex-libris: Nu prezintă note manuscrise sau însemne de proprietate, decât cele menţionate în cazul primului titlu din coligat.

Cotă și inventar: IA 20036; inv: 122120 (coll. 2).

Carte expertizată în anul 2015 și inclusă după *Legea Patrimoniului* nr. 182 din 2000 în categoria *Fond.*

XENOPHON. Xenophontis de cyri institutione libri octo, Londra, 1720

Oglinda paginii de titlu: *XENOPHONTOS // KAYROU PAIDEIAS // BIBLIA 8 // XENOPHONTIS DE CYRI INSTITUTIONE LIBRI OCTO: // Juxta Exemplar Etonense fummā curā recufi // Cum Latina Interpretatione // JOANNIS LEUNCLAVII AMELBURNI, // qui & vitam ipsius Xenophontis // concinnavit. // Acceffit Index rerum memorabilium. // LONDINI // Ex Officina P. REDMAYANE: // Prostant apud J. KNAPTON, R. WILKIN, B. TOOKE, D. MIDWINTER, J. OSBORN & R. ROBINSON // MD CC XX //.*


ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ
ΚΥΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
Βιβλία Η.
XENOPHONTIS
De CYRI Inftitutione
LIBRI Octo:
Juxta Exemplar Etonenfe fummâ curâ recufi:
Cum Latinâ Interpretatione
Joannis Leunclavii Amelburni,
Qui & vitam ipfius Xenophontis
concinnavit.
Acceffit Index rerum memorabilium.
LONDINI:
Ex Officinâ P. REDMAYNE:
Prostant apud J. KNAPTON, R. WILKIN, B. TOOKE, D. MIDWINTER, J. OSBORN, & R. ROBINSON.
MDCCXX.

Note generale

Descriere: Carte în limba greacă, tipar negru cu 40 de rânduri pe pagină plină, pe o singură coloană. Pagina de titlu este cu tipar negru și roșu în limba greacă și latină, fără ornamente. La finalul cărții este un indice de 11 pagini. Lucrarea este tradusă în limba latină de Joannis Leunclavii Amelburni. Anul este redat cu litere romane. Lucrare reprezentativă pentru tiparul european din prima jumătate a secolului al XVIII-lea, cu toate că acesta era deja generalizat la nivelul întregului continent. Piesă relativ rară la nivel mondial, rară în spațiul românesc. Tipărirea s-a realizat la Londra, în *Oficina* lui P. Redmayne, tipografii fiind și ei enumerați pe foaia de titlu: J. Knapton, R. Wilkin, B. Tooke, D. Midwinter, J. Osborn & R. Robinson. Coligat cu *Xenophontis philosophi et imperatoris clarissimi de historiarum,* Londra, 1720.

Dimensiuni: 18,5 x 11,5 cm; *oglinda paginii etalon:* 14.8 x 7,3 cm.

Paginație: In 8^0 de [2] f. + 232 p. + [4] f.

Suport material: Hârtie specifică fără filigran.

Cuprins: Lucrare istorică ce îl are ca autor pe Xenofon (430 - 354 a. Chr.), istoric și soldat grec, a cărui evoluție intelectuală a fost influențată de către Socrate, care i-a fost și profesor. Ediția de față prezintă textul în limba latină, traducerea aparținându-i lui Johann Lewenklaw (Hans Löwenklau în limba germană) (1533 - 1593), istoric german. Cartea cunoscută în literatura universală ca *Ciropedia,* o nuvelă istorică despre Cyrus al II-lea cel Mare, fondatorul Imperiului Persan.

Ornamentică: Lucrarea are un aspect grafic deosebit, datorat prezenței unor inițiale ornate, viniete și frontispicii.

Vedetă responsabilitate: Xenophon - autor; Leunclavii Amelburni, Joannis (Hans Lowenklau) – traducător; J. Knapton, R. Wilkin, B. Tooke, D. Midwinter, J. Osborn & R. Robinson – tipografi.

Note specifice

Legătură: Coperta este confecționată din carton îmbrăcat în hârtie marmorată. Cotor și colțuri din piele, cu patru nervuri ușor profilate, decorat cu ornamente florale, aurite și numele autorului lucrării. Lipsuri din învelitoarea de hârtie a coperților. Forzaț simplu, alb, la ambele coperți.

Stare de conservare: urme de uzură, urme ale unui atac xilofag, pagini cu pete maronii. Stare bună de conservare.

Însemnări/ ex-libris: Pe foaia de titlu prezintă un *ex-libris* manuscris, S. T. O'Kelly, probabil unul dintre proprietarii cărții în secolul al XVIII-lea.

Cotă și inventar: IA 20036; inv: 122120 (coll. 1).

Carte expertizată în anul 2015 și inclusă după *Legea Patrimoniului* nr. 182 din 2000 în categoria *Fond.*

Rubrică realizată de Ion VOLCU,
Șef Birou Colecții Speciale

Biblioteca Comunală din Brăila reflectată în documente de arhivă (1936-1937)

Achiziția documentelor intrate în bibliotecă

Biblioteca Comunală solicita Primăriei în iunie 1936 să aprobe angajarea unei sume necesare pentru cumpărarea cărților noi de care biblioteca avea nevoie în cursul anului, precum și alocarea bugetară pentru lucrări de legătorie a publicațiilor. Prin comisia din 25 iunie 1936, delegația Consiliului formată din membrii: J.J. Mihălcescu, Vasile Stratulat, Victor Goga, Dumitru Tomovici, Ionel Nicolau și prezidată de primarul Liviu Macedonescu aprobă suma de 25.000 de lei pentru cumpărarea și legarea cărților la Bibliotecă, din fondul pentru mișcarea artistică și culturală. Este de menționat că în anul anterior, 1935, Biblioteca primise pentru cumpărarea și legarea cărților un buget de 40.000 de lei din care s-au cheltuit doar 25.000[1].

Mai jos vom reda un tabel cu achiziția cărților pe anul 1936-1937 de către Biblioteca Comunală.

Crt.	AUTOR	TITLUL	PREȚ lei
1	Mircea Damian	*Om*	70
2	Istrati Panait	*În lumea Mediteranei*	120
3	Teodoreanu Ionel	*Arca lui Noe*	140
4	Sadoveanu Mihail	*Cazul Eugeniței Costea*	75
5	Fenchtoanger	*Evreul Suss*	120
6	Nezelof Pierre	*Mirabeau*	80
7	Pilat Ion	*Portrete lirice*	70
8	Mirko Jelusichr	*Don Juan*	60
9	Gane C.	*P.P. Carp*, vol. I-II	300
10	Mateescu N.N.	*Țărănismul și clasa mijlocie*	60
11	Maiorescu Titu	*Însemnări zilnice*	120
12	Lovinescu E.	*Bălăuca*	80
13	Sadoveanu M.	*Isvorul Alb*	90
14	Barelay	*Mătăniile*	90
15	Mangham	*Șase femei*	80
16	Petrescu Cezar	*Carmen Seculare*	100
17	Blecher	*Inimi cicatrizate*	60
18	Andrei P.	*Sociologia generală*	180
19	Stănoiu D.	*Căsătorie de probă*	80
20	Ludwig Em.	*Bismarck*	120
21	Leon G. M.	*Știința financiară*, vol. 1-2	600
22	Longhin V.	*Brevete de invențiuni*	200

[1] Arhivele Naționale. Serviciul Județean Brăila. În continuare se va cita ANSJBR. Fond *Primăria Brăila*, Dosar nr. 39/1937, fila 35.

Alte 60 de titluri din literatura română și universală sunt propuse pentru achiziție în același an, pentru suma de 8.127 de lei.

Primăria cumpără pentru Biblioteca Comunală pe 27 iulie 1937 următoarele publicații: Popescu Atanasie. *Biblioteca și Muzeul municipiului Brăila* - 2 vol.; *Legea pentru înființarea și organizarea jurisdicției muncii,* comentată și adnotată de Titu Bogdănescu și Vasile Bater – 1 vol.; *Viața României pe mare și Dunăre*, editată de Liga Navală Română – 2 vol.; *Brăila veche. Stampe, planuri, hărți* – 1 vol.

În Brăila funcționa de câțiva ani pe lângă Școala Comercială de Ucenici și o Bibliotecă Muncitorească, una dintre cele 13 biblioteci din România înființate de *Centrala Bibliotecilor Populare Dr. Jean Ilie Ghiulea* din București. Conducerea acestei instituții solicită Bibliotecii Comunale să îi ofere plusurile de publicații pe care le are în colecții și pe care nu le mai folosește. Primăria Brăila dă curs acestei solicitări și dă indicații Bibliotecii în acest demers, care se și conformează trimițând 90 de volume Bibliotecii Muncitorești[2].

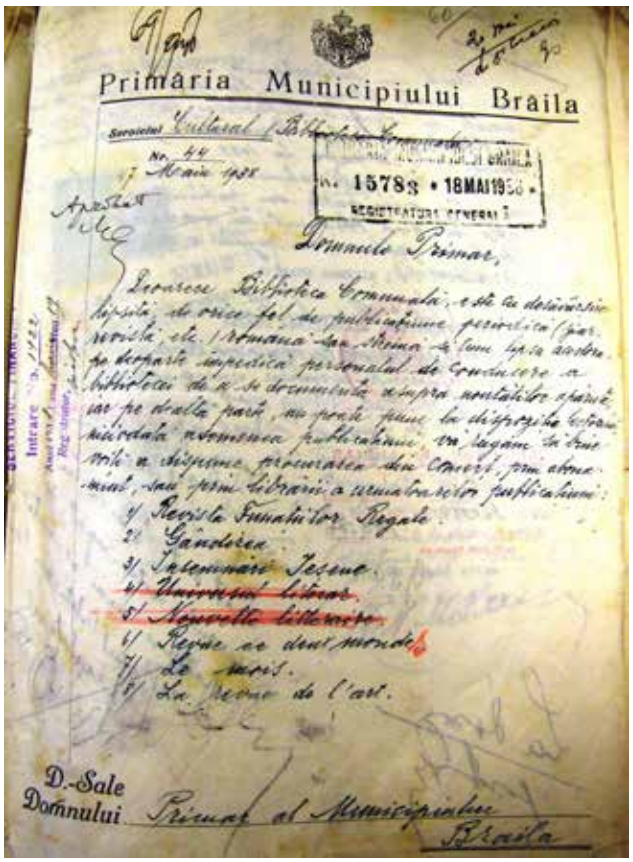
În timpul ocupației germane din anii 1916-1918, comisarul brăilean Alexandru Popovici a fost executat de trupele germane pe motivul că a spionat și oferit informații trupelor și autorităților române. Actele de eroism ale acestuia au fost descrise și publicate într-o broșură de soția acestuia, Lucreția Popovici, și de Ionel Popa în anul 1938 sub titlul: *Eroismul polițistului român.* Pe 2 mai 1938, Lucreția Popovici solicită Primăriei Brăila să-i cumpere câteva volume din această broșură pentru Biblioteca Comunală, cu scopul de a acoperi în parte cheltuielile cu tiparul, dar și pentru întreținerea sa. Rezoluția primarului a fost în favoarea cumpărării a 10 volume din această broșură pentru Bibliotecă, cu prețul de 50 lei volumul[3].

Șeful Bibliotecii Comunale reclama într-o corespondență cu Primăria Brăila că Biblioteca

[2] *Ibidem,* filele 100, 104-105.

[3] *Ibidem*, filele 35-37.

nu dispune de abonamente la publicații periodice românești și străine pentru ca personalul bibliotecii și cititorii săi să se documenteze asupra noutăților apărute pe plan național și internațional. Singurele reviste și ziare erau cele donate de diverse persoane fizice și juridice. Pentru a rezolva această lipsă de publicații periodice a propus pe 17 mai 1938 întocmirea de abonamente pentru următoarele publicații periodice: *Revista Fundațiilor Regale*, *Gândirea*, *Însemnări Ieșene*, *Universul Literar*, *Nouvelle litteraire*, *Revue de deux mondes*, *Le Mois*, *La Revue de l'art.* Șeful Biroului Cultural a explicat printr-o rezoluție la această solicitare că după informațiile deținute de el, unele titluri menționate în referat de Biblioteca Comunală, cum ar fi *Nouvelle litteraire* și *Le Mois*, existau de ani de zile în colecțiile bibliotecii, iar *La Revue de l'art* a fost luată de Bibliotecă printr-un abonament încă din 1883, până în anul 1933. Cum aceste publicații reprezentau o foarte mică parte dintre publicațiile pe care le avea orice bibliotecă publică, lasă rezolvarea acestei


Primăria Municipiului Brăila

Serviciul Cultural / Biblioteca Comunală

Nr. 44

7 Mai 1938

Intrare nr. 15783 • 18 MAI 1938 •

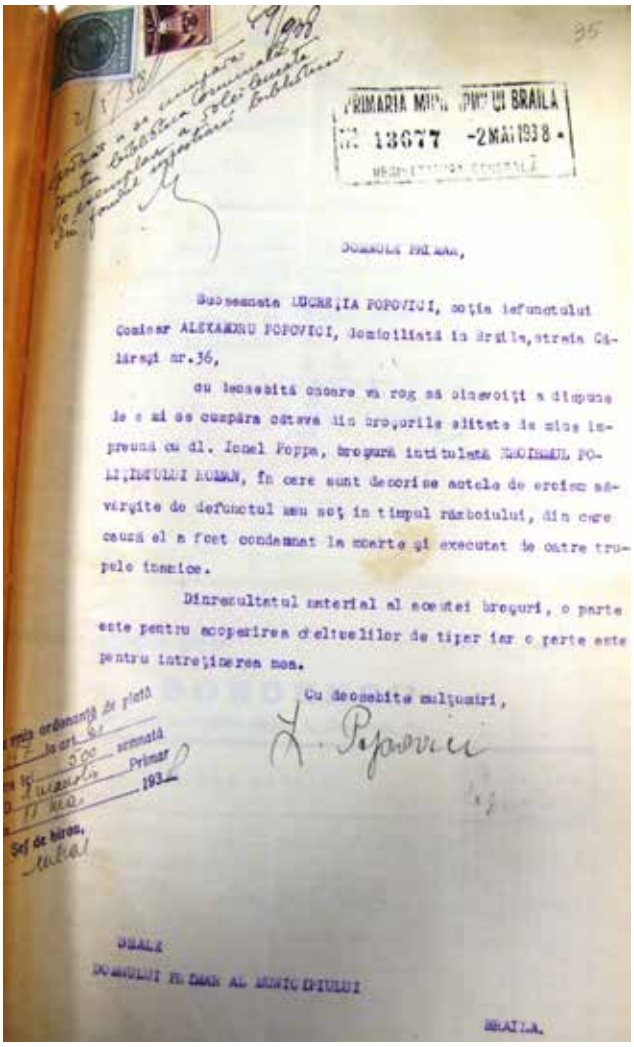
Domnule Primar,

Lucrarea Biblioteca Comunală, este la dezideratul lipsită de orice fel de publicațiune periodică (pag. revistă, etc.) Rămânând ca Noma de lume lipsa aceasta de departe împedică personalul de conducere a bibliotecii de a se documenta asupra noutăților apărute, iar pe de alta parte, nu poate pune la dispoziția cititorilor a cărora numărul este mereu în creștere, prin abonament, sau prin librării a numeroasele publicațiuni:

1/ Revista Fundațiilor Regale
2/ Gândirea
3/ Însemnări Ieșene
4/ ~~Universul Literar~~
5/ ~~Nouvelle litteraire~~
6/ Revue de deux mondes
7/ Le mois
8/ La Revue de l'art.

D.-Sale Domnului Primar al Municipiului Brăila

solicitări la latitudinea primarului. Solicitarea sa a fost aprobată și s-a dat curs achiziției de abonamente pentru ziare și reviste, cu excepția a două publicații care au fost tăiate de pe listă, și anume: *Universul literar* și *Nouvelle litteraire*[4].


PRIMARIA MUNICIPIUL BRAILA
Nr. 13677 -2 MAI 1938

DOMNULE PRIMAR,

Subsemnata LUCREȚIA POPOVICI, soția defunctului Comisar ALEXANDRU POPOVICI, domiciliată în Brăila, strada Călărași nr.36,

cu deosebită onoare vă rog să binevoiți a dispune de a mi se cumpăra câteva din broșurile editate de mine împreună cu dl. Ionel Poppa, broșură intitulată MARTIRII POLIȚIEI ROMÂN, în care sunt descrise actele de eroism săvârșite de defunctul meu soț în timpul războiului, din care cauză el a fost condamnat la moarte și executat de către trupele inamice.

Dinresultatul material al acestei broșuri, o parte este pentru acoperirea cheltuelilor de tipar iar o parte este pentru întreținerea mea.

Cu deosebite mulțumiri,

L. Popovici

Primar

Șef de birou,

BRAILA

DOMNULUI PRIMAR AL MUNICIPIULUI

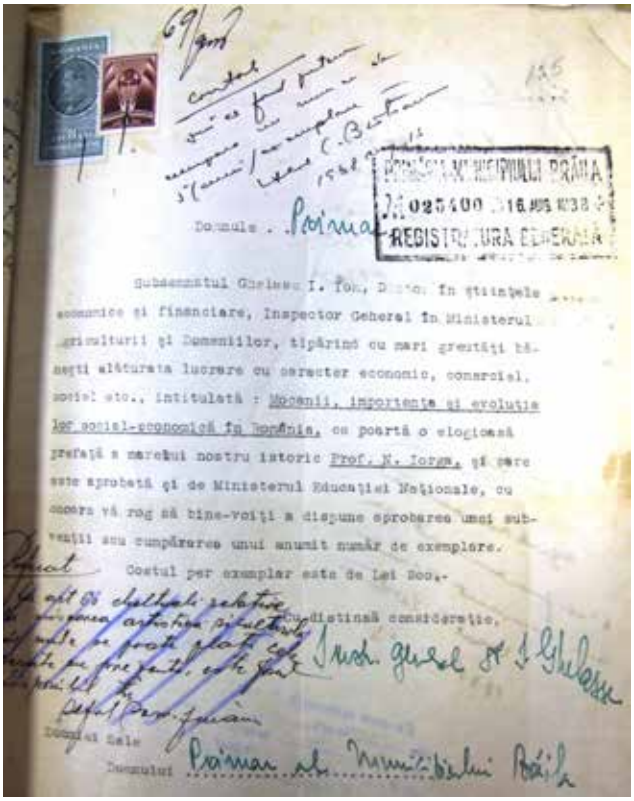
BRAILA.

O lucrare importantă și așteptată de public a fost *Enciclopedia Națională a României*, care a apărut în anul 1938, după o cercetare de 6 ani de zile, sub patronajul Regelui Carol al II-lea al României. Din adresa trimisă de *Asociația Științifică Enciclopedia României* la data de 30 iulie 1938 către Primăria Brăila, aflăm că la această enciclopedie au colaborat 500 de persoane, reprezentanți de seamă ai instituțiilor științifice și culturale ale țării, în frunte cu Academia Română. Lucrarea este alcătuită din 6 volume, cu o prefață scrisă de Majestatea Sa Regele Carol al II-lea. Primăria Brăila a achiziționat pentru Biblioteca Comunală toate cele 6 volume din *Enciclopedia Română*, cu un preț fixat de *Asociația Științifică* la 7.800 lei[5].

În documentele de arhivă din dosarele Primăriei Brăila, găsim destul de des diverse oferte de achiziții de cărți, ziare, reviste și tablouri de la persoane fizice și juridice. Aceste

[4] *Ibidem*, fila 60.
[5] *Ibidem,* filele 99-102.

oferte erau adresate de regulă Primăriei, cu mențiunea să fie cumpărate pentru Biblioteca Comunală. Uneori, se solicita o subvenție înainte de tipărirea cărții, urmând ca după editarea lucrării să fie remis un anumit număr de volume pentru Bibliotecă. Multe dintre aceste oferte


PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BRĂILA
025400 16 AUG 1938
REGISTRATURA GENERALĂ

Domnule Primar

Subsemnatul Ghelasu I. Ion, Doctor în științele economice și financiare, Inspector General în Ministerul Agriculturii și Domeniilor, tipărind cu mari greutăți bănești alăturata lucrare cu caracter economic, comercial, social etc., intitulată : Mocanii, importanța și evoluția lor social-economică în România, ce poartă o elogioasă prefață a marelui nostru istoric Prof. N. Iorga, și care este aprobată și de Ministerul Educației Naționale, cu onoare vă rog să bine-voiți a dispune aprobarea unei subvenții sau cumpărarea unui anumit număr de exemplare.

Costul per exemplar este de Lei 200.-

Cu distinsă considerație,

Domnului Sale

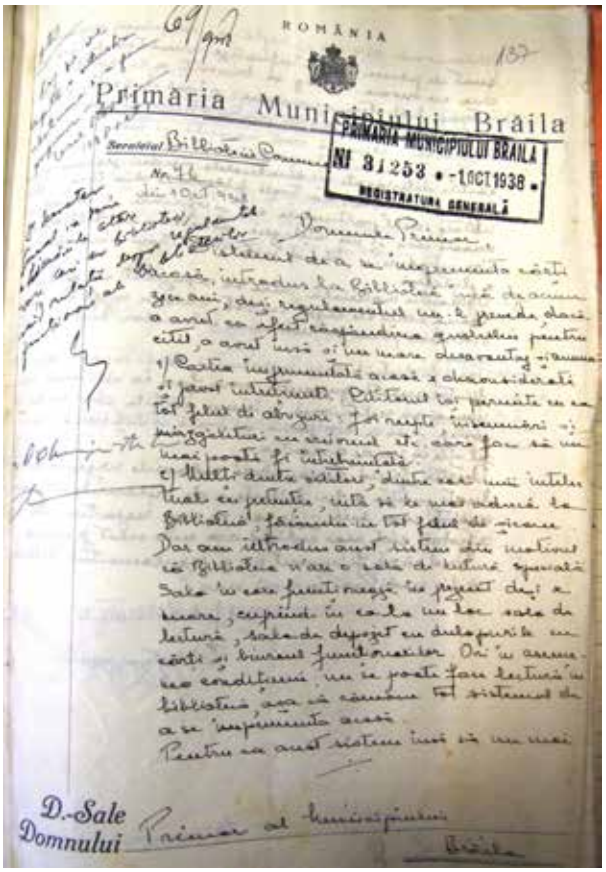
Domnului Primar al Municipiului Brăila

proveneau de la diverse personalități din țară și erau lucrări bine documentate, de interes național și apreciate de publicul larg. Prețul la aceste oferte era menționat de solicitant în ofertă, dar în multe cazuri se ajungea la o negociere, la un preț mai mic decât cel solicitat inițial. O ofertă de cumpărare a unei cărți este adresată Primăriei în data de 16 august 1938, de Ghelasie G. Ion, doctor în științe economice, inspector general în cadrul Ministerului Agriculturii și Domeniilor, cu titlul: *Mocanii, importanța și evoluția lor social-economică în România*, cu o prefață de Nicolae Iorga[6]. S-a aprobat cumpărarea a 5 volume din această carte, la prețul de 200 de lei pe volum.

Au fost și cazuri când aceste oferte au fost respinse sau se cumpăra doar un singur exemplar.

Împrumutul de cărți la domiciliu

Posibilitatea ca cititorii să solicite împrumutarea unor cărți la domiciliu de la Bibliotecă fusese instituită în urmă cu 10 ani, deși regulamentul nu prevedea această opțiune. Totuși, a avut ca *efect benefic răspândirea gustului lecturii pentru cititori, dar și un dezavantaj prin deteriorarea acestor cărți sau pierderea lor*, după cum menționează într-un raport șeful Bibliotecii, Gheorghe Buznea. Cărțile împrumutate erau prost întreținute de cititori, erau returnate cu foi rupte, însemnări cu pixul, tăieturi care au făcut ca documentele să nu mai poată fi folosite. În afară de aceasta, mulți uitau să le aducă, pierdeau cărțile și era foarte dificil să le recupereze prin înlocuirea cu alte volume sau prin plata contravalorii lor. Directorul Bibliotecii considera că mulți preferau să împrumute cărți acasă din motivul că biblioteca nu oferea o sală de lectură modernă, prietenoasă pentru cititori. Sala de lectură folosită la data respectivă, deși era mare, cuprindea și dulapurile cu cărți folosite ca depozit, și biroul funcționarilor. Astfel, în asemenea condiții nu se putea face lectură în bibliotecă. Pentru ca sistemul de împrumut al cărților acasă să nu mai prezinte riscuri majore, se propune să se înființeze unele taxe, și anume: o taxă de 30 de lei pentru particulari, 20 de lei pentru studenți și 10 lei pentru școlari, denumită *taxă de uzaj*. Fondul bănesc strâns urma să servească la procurarea cărților deteriorate sau


ROMÂNIA

Primăria Municipiului Brăila

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BRAILA
Nr 31253 - 1 OCT 1938
REGISTRATURA GENERALĂ

D.-Sale Domnului Primar al Municipiului Brăila

[6] *Ibidem*, filele 125-126.

pierdute și la legarea acestora. În susținerea propunerii, directorul menționează că toate bibliotecile private și publice din țară și străinătate au asemenea taxe și nu înțelege de ce la Brăila nu s-a introdus o asemenea taxă încă[7]. Practic, taxa solicitată trebuia să reprezinte o garanție materială în concordanță cu valoarea cărții, care se păstra de bibliotecă până la restituirea volumului respectiv. Prin acest demers, cititorii devin mai conștienți să păstreze în condiții bune cărțile, să le restituie la termen, altfel pierdeau garanția.

Recondiționarea cărților

Pentru anul 1936-1937 regăsim în corespondența cu Primăria Brăila o listă cu 104 cărți din Bibliotecă, propuse pentru lucrări de recondiționare și legătorie. De asemenea, s-a constatat că, pentru etichetarea volumelor din colecțiile Bibliotecii, era nevoie de înzestrarea cu o mașină de scris. În acest scop, conducerea bibliotecii solicită pe 27 iulie 1938 ca una dintre mașinile de scris *Yost N* disponibile în Serviciul Bunurilor din cadrul Primăriei să îi fie încredințată, indiferent de starea în care se află.

Pinacoteca

Pe 30 martie 1937, Ministerul Cultelor și Artelor, prin Inspectoratul Artelor, recomandă Primăriei Brăila, printr-o adresă, să achiziționeze pentru Pinacoteca orașului o lucrare recentă a pictorului Gheorghe Naum. Peste o săptămână oferta este făcută direct Primăriei de către celebrul pictor, la prețul de 5.000 de lei[8]. Primăria dă curs recomandării Inspectoratului și acceptă oferta pictorului Gheorghe Naum, achiziționând tabloul *Din Portul Brăila,* pictură în ulei pe pânză. Probabil a fost o negociere a Primăriei cu pictorul în privința prețului cerut. Important este că lucrarea a fost achiziționată la prețul de 4.000 de lei, conform unei chitanțe din dosarul de la Arhive, și se află și în prezent în colecția Muzeului Brăilei.

Pinacoteca și celelalte secții ale Bibliotecii

ROMÂNIA

MINISTERUL CULTELOR ȘI ARTELOR

INSPECTORATUL ARTELOR

Adresa poștală: Str. General Berthelot, 28

Telefon: 4.36.00

Domnului PROFESOR LIVIU MACEDONESCU,

PRIMARUL MUNICIPIULUI BRAILA.

Dosarul și Nr. dv. Data dv. Dosarul și Nr. nostru (a se reveta în răspuns) Data

Privește:

Recomand cu toată căldura una din lucrările recente ale pictorului G.N. Naum, expozant și premiat al Saloanelor Oficiale, Intitulată "Din portul Brăila", pentru Pinacoteca orașului Brăila.

INSPECTOR GENERAL AL ARTELOR,

30.MAR.1937

încă funcționau în anul 1937 în Palatul Comunal din clădirea Teatrului Comunal din Piața *Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril*. Spațiul de la parter destinat Pinacotecii nu era cel mai propice pentru protejarea și conservarea colecțiilor de valoare. Spațiul nu avea la ferestre gratii, era foarte întunecat, nefiind iluminat stradal și se afla în imediata vecinătate a cinematografului unde, în timpul nopții, era multă gălăgie. Șeful Bibliotecii considera că în aceste condiții spațiul era expus răufăcătorilor și solicita Primăriei reînființarea unui post de paznic, existent la Bibliotecă până în anul 1933, care să asigure paza Bibliotecii și Pinacotecii doar pe perioada nopții. În acest sens cerea ca Primăria să facă demersurile necesare pe lângă Chestura locală pentru a înființa acest post[9]. Solicitarea a avut un rezultat benefic. La demersul Primăriei, Chestura Brăila aprobă reînființarea acestui post de gardian pentru paza Pinacotecii și Bibliotecii.

Programul și personalul Bibliotecii

Din documentele din arhive reiese că Biblioteca funcționa de luni până vineri și duminica, ziua de sâmbăta era închis. Altfel, prin

[7] *Ibidem*, fila 137 f-verso.

[8] *Ibidem*, fila 57. Oferta artistului plastic este înregistrată la Primăria Brăila cu nr. 66.977 din 7 aprilie 1937. Pictorul și gravorul Gheorghe Naum era la 1937 diplomat al Academiei de Arte Frumoase din București, expozant și premiat al saloanelor oficiale cu premiul Municipiului București și *Leon Gh. Palade* și expozant al expoziției internaționale de gravură și desen de la Londra.

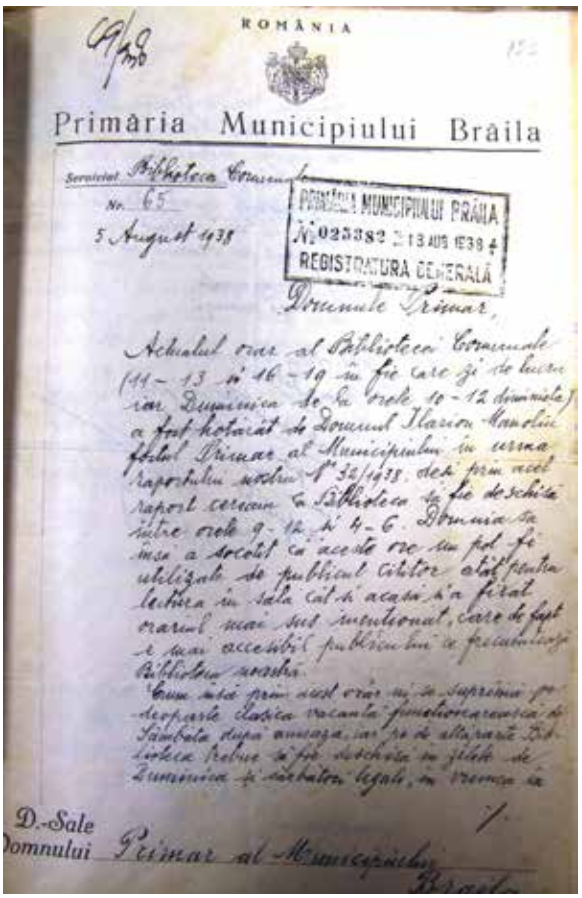
[9] *Ibidem*, filele 94-95.

deschiderea în ziua de duminică se ajungea ca unii dintre angajații bibliotecii să efectueze ore suplimentare pentru care erau remunerați în plus.

Programul de funcționare era propus de Bibliotecă și aprobat de Primărie, dar au existat discuții între cele două instituții pe acest subiect din cauza zilei de sâmbătă. Biblioteca propusese un program de lucru de luni-vineri între orele 9-12 și 16-18, sâmbătă închis și duminica program între orele 10-12. Primarul Ilarion Manoliu a modificat orarul, impunând angajaților Bibliotecii programul de luni-sâmbătă 11-13 și 16-19, inclusiv duminică 10-12. Prin urmare, directorul Bibliotecii menționa într-un raport către Primărie că *prin acest orar se suprimă clasica vacanță funcționărească de sâmbătă*[10].

Pentru perioada verii, când era și vacanța elevilor, profesorilor și studenților, Biblioteca a solicitat închiderea sălii de lectură și a împrumutului către cititori între 1 iulie și 10 august, pentru inventarierea documentelor și lucrări de igienizare a colecțiilor și spațiului, reclamând starea umedă a sălilor și lipsa de aerisire necesară. Primăria a aprobat închiderea doar pentru perioada 12 august - 10 septembrie.

În luna iunie 1938, la Biblioteca Comunală existau 4 angajați: Anton Bubulac, șeful Bibliotecii, remunerat cu un salariu lunar de


ROMÂNIA

Primăria Municipiului Brăila

Serviciul Biblioteca Comunală

No. 65

5 August 1938

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BRĂILA
№ 025382 13 AUG 1938
REGISTRATURA GENERALĂ

Domnule Primar,

Actualul orar al Bibliotecei Comunale (11-13 și 16-19 în fie care zi de lucru iar Duminica de la orele 10-12 dimineața) a fost hotărât de Domnul Ilarion Manoliu fostul Primar al Municipiului în urma raportului nostru № 32/1938 deci prin acel raport cerem ca Biblioteca să fie deschisă între orele 9-12 și 4-6. Domnia Sa însă a socotit că aceste ore nu pot fi utilizate de publicul cititor atât pentru lectura în sală cât și împrumut, care de fapt orarul mai sus menționat, care de fapt e mai accesibil publicului și recomandăm Bibliotecii noastre.

Cum însă prin acest orar nu se suprimă pe departe clasica vacanță funcționărească de Sâmbăta după amiaza, iar nu de altă parte Biblioteca trebue să fie deschisă în fiecare de Duminica și sărbătorile legale, în urma căreia

D.-Sale
Domnului Primar al Municipiului Brăila

5.912 lei, Margareta Șerbănescu, șef serviciu, cu salariu de 3.477 lei, Gheorghe Buznea, custode, cu 2.782 lei și Gheorghe Mihu, manipulator, cu suma de 2.522 lei.

Ion VOLCU
Șef birou Colecții Speciale

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BRAILA
№ 13956 - 9 JUL 1937

ROMÂNIA

Primăria Municipiului Brăila

Serviciul Biblioteca Comunală

No. 27

9 Iulie 1937

Domnule Primar

Sala Bibliotecei Comunale care adăpostește o mare importanță în cărți și tablouri de mare valoare prin aceea ar fi cea mai dolinică parte a palatului municipal și în consecință aceste documente prof. unde în timpul nopții, mai ales după ora 24 e cuminte bogăți este expusă în permanență rătăcirii, mai ales semnă că Veneribile Bibliotecii Noastre avem nu prompte, nici o garanție fiind fără teare.

Venim acele motive, în urma cărora ne ... a ... la Chestiunea ... se le ... un post fix de gardian care ... în noapte ... Biblioteca, ... ar ... postea ... ... în ... Biblioteca Comunală

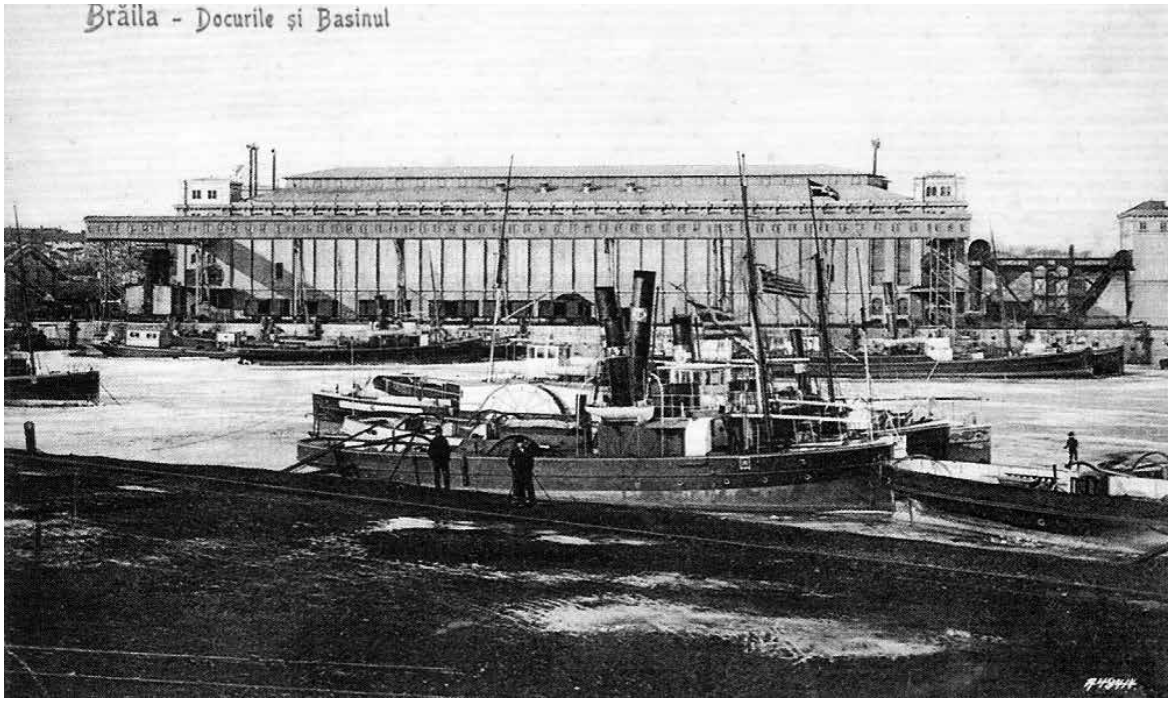
D.-Sale
Domnului Primar al Municipiului Brăila

[10] *Ibidem*, fila 123.

Docurile din Brăila la 1929

Construcția docurilor în portul Brăila a avut în vedere satisfacerea exigențelor privind exportul de cereale, care era de o importanță deosebită pentru România.

Docurile cuprindeau o serie de construcții portuare și de instalații (bazine, magazii, platforme, linii ferate, utilaje de ridicat etc.) care, împreună cu serviciile tehnice și administrative, asigurau încărcarea și descărcarea mărfurilor în port. Clădirile au fost construite după modelul magaziilor și silozurilor din Germania și Rusia, intrând în exploatare la 5 ani de la inițierea proiectului. Lucrările au fost coordonate de Anghel Saligny, șeful Serviciului Docurilor, iar inaugurarea oficială a avut loc în anul 1892.



Primii administratori/ directori ai Docurilor au fost: ing. Venert Ioan (1892-1901), ing. Caracostea Gheorghe (1901-1908), ing. Demetriad Paul (1908-1930). Ultimul director și-a continuat activitatea și după 1930, după cum menționează Ioan Munteanu în cartea *Portul Brăila – mărire și decădere*. Tot aici găsim și jurământul inginerului Demetriad la investirea în funcția de administrator: *Jur în numele lui Dumnezeu și declar pe onoarea și conștiința mea credință M.S. Regelui Carol al II-lea al României și Constituției Țărei mele să îndeplinesc cu sfințenie datoriile ce îmi impune funcțiunea mea în serviciul Direcțiunii Docurilor Brăila. Așa să-mi ajute Dumnezeu!*

Darea de seamă asupra exploatării docurilor în anul 1930, publicată în *Analele Brăilei* nr. 3/ 1930 sub semnătura lui Paul Demetriad, arată o imagine clară asupra dotărilor: *Incinta vamală, numită Docuri, cuprinde un bazin de 8,5 ha, precum și un teritoriu aflat sub pază vamală. Bazinul este în legătură cu Dunărea printr-un canal de 75 m. Întregul teritoriu pus sub pază vamală numără 50 de ha, inclusiv bazinul și porțiunea până la Dunăre, formând un mic port înzestrat cu tot utilajul necesar pentru adăpostirea mărfurilor de tranzit și a celor de întrepozit. Durata maximă de ședere a mărfurilor în această incintă nu poate trece de doi ani, iar taxele vamale se plătesc numai pe măsura ridicării acelor mărfuri și scoaterea lor din incintă. Bazinul aduce mari foloase și iarna pentru adăpostirea șlepurilor și vaselor.*

Docurile posedă următoarele construcții și utilaje tehnice: aproximativ 2.300 ml de cheiuri, 19 dane de acostare, peste 6.500 mp de magazii pentru mărfuri de tranzit și întrepozit vamal, 7 rezervoare pentru petrol și melasă, 3.200 mp de silozuri pentru cereale, peste 10 km de cale ferată aflată în legătură cu rețeaua CFR, macarale electrice, poduri rulante și aparate de manipulațiune, 2 remorchere cu mașină de aburi, peste 40.000 mp de platforme pentru depunerea cărbunilor și lemnului.

Merită menționați și sub-administratorii care au activat în cadrul Docurilor: ing. Ciuculescu (1892-1896), ing. Dumitrescu Alex. (1896-1903), ing. Florinescu P. (1903-1914), ing. Moțaș C. (1914-1915) și ing. Ciobanu Vasile. Acesta din urmă a publicat studiul *Comentarii asupra activității portului și docurilor Brăila. 1911-1938. Concluzii pentru viitor* în *Analele Brăilei,* 1940, nr. 1-2, din care reiese traficul docurilor înainte și după Primul Război Mondial.

Ca să ne facem o imagine de ansamblu privind intensele schimburi comerciale din Portul Brăila, vă prezentăm câteva cifre:

*Mărfuri generale: 1915/1914 – 5.900 de vagoane, 1921/1922 – 3.800 de vagoane, 1928 – 1.250 de vagoane;

*Cereale: 1911/1912 – 16.800 de vag., 1927 – 17.900 de vagoane, 1928 – 4.960 de vagoane;

*Scânduri: 1911/1912 – 5.000 de vagoane, 1923 – 6.800 de vagoane.

În timpul războiului nu s-a înregistrat niciun trafic comercial, Docurile lucrând pentru armatele germane de ocupație. În perioada interbelică, Portul Brăila a suferit numeroase lipsuri și dotări, beneficiind în schimb de importante lucrări tehnice de modernizare. Portul Constanța a preluat o bună parte din traficul mărfurilor exportate și importate prin toate porturile țării.

În perioada 1929-1933, în toată țara, s-au făcut simțite efectele crizei economice mondiale, care au afectat și activitatea portului brăilean. Muncitorii din port s-au confruntat cu multe greutăți, cea mai mare fiind tariful foarte ridicat de muncă, în comparație cu porturile concurente. Menținerea tarifelor de muncă la cote ridicate a condus la scăderea traficului de cereale exportate prin Braila, fiind una dintre cauzele decăderii Portului. Iar viața Docurilor brăilene a fost mereu îngemănată cu mărirea și decăderea Portului, prin care întreg orașul a respirat și trăit secole la rând.

Surse:

Portul Brăila – mărire și decădere, Editura *Proilavia*, Brăila, 2013

Documente de arhivă aflate la Secția *Colecții Speciale* din cadrul Bibliotecii Județene *Panait Istrati* Brăila

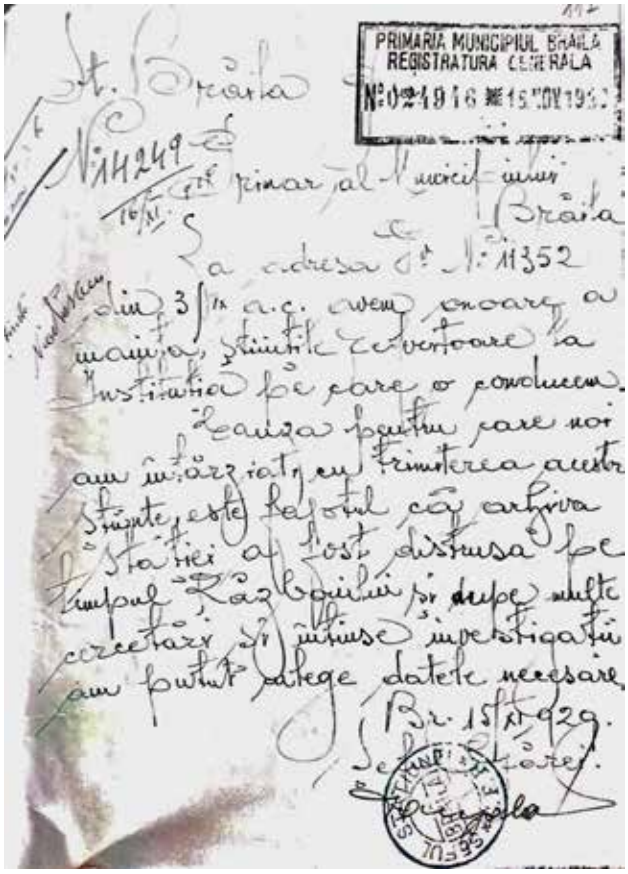
Laura CAPLEA,
bibliotecar

Gara Brăila – O scurtă istorie

La 15 noiembrie 1929, șeful Gării Brăila, subinspectorul Tânjală, transmitea un răspuns către primarul Municipiului Brăila, domnul Nicolae Orășanu, în urma solicitării de informații pentru întocmirea unei Monografii referitoare la dezvoltarea orașului în cei 100 de ani scurși de la data eliberării de sub dominația turcească (2 septembrie 1829): *În vederea întocmirei Monografiei referitoare la dezvoltarea orașului Brăila de la anul 1829 data eliberării de sub dominațiunea Turcească și până în prezent, avem onoare a vă da oarecare relații în privința Instituțiunei pe care o conducem, binevoind a cunoaște că după mari sforțări și investigațiuni am putut a le culege, deoarece arhiva noastră a fost distrusă cu ocazia invaziei inamicului în timpul războiului.*

Șeful gării mai spune că: *Gara Brăila a luat ființă în anul 1850, conducători ai acestei gări au fost funcționarii Societății Struzberg în a cărei exploatare erau Căile Ferate.*

Cam prin anul 1870, exploatarea Căilor ferate a trecut dela Soc. Struzberg în exploatarea Statului Român și atunci s'a înființat Direcțiunea Generală a Căilor Ferate Române.


PRIMARIA MUNICIPIUL BRAILA
REGISTRATURA CENTRALA
Nº 0249 16 15 NOV 1929

St. Brăila
Nº 14249
16/XI
Domnule Primar al Municipiului Brăila
La adresa dv. Nº 11352 din 3/IX a.c. avem onoare a vă da în mănunchi, ştirile cerute de Institutiunea pe care o conducem.
Lipsa pentru care noi am întârziat cu trimiterea acestor ştiri este faptul că arhiva Staţiei a fost distrusă pe timpul Războiului şi deşi multe cercetări şi mijloace investigaţiu am putut culege datele necesare.
Br. 15/XI/929.
Şef de Gară.

Pentru respectarea acurateței istorice trebuie menționat că Brăila nu are o istorie scrisă a Gării, motiv pentru care profesorul și scriitorul Ioan Munteanu i-a dedicat un capitol aparte în lucrarea sa intitulată *Stradele Brăilei II* în care se arată că Gara Brăila a fost construită de către societatea prusacă *Strussberg*, cea care realiza la vreme respectivă calea ferată ce străbătea mai multe județe ale țării, inclusiv Brăila, pe un teren situat în afara orașului, pe care se găseau mori de vânt, cârciumi și case de locuit.

Stația CFR Brăila a fost construită între lunile iulie și decembrie ale anului 1869, ceea ce înseamnă că are mai bine de 150 de ani. La vremea respectivă, se numea casa de cantonieri și era condusă de un șef al stației ferate. Societatea prusacă Strussberg, care construia calea ferată ce străbătea România, a achiziționat, în prealabil, terenul pe care urma să se construiască gara și care se afla în afara orașului, a plătit despăgubiri pentru morile de vânt, casele de locuit și cârciumile care ocupau acest teren. La 4/16 octombrie 1871, Tribunalul de Arbitri a anulat Concesiunea Strussberg, deoarece lucrările erau de o calitate necorespunzătoare. S-a păstrat însă arhitectura gării, concepută după modelul celor din Prusia, arată, în lucrarea menționată, profesorul Ioan Munteanu.

Societatea Acționarilor CFR a preluat în acel moment lucrările la clădirea gării, a păstrat arhitectura realizată de societatea prusacă *Strussberg* și a definitivat construcția, care a fost deschisă oficial în septembrie 1872.

Punerea în funcțiune provizorie a liniei de cale ferată Brăila - București, pe 23 decembrie 1870, a însemnat o creștere semnificativă a exportului de grâne prin Brăila, export care a fost mărit și cu darea în exploatare a liniilor Brăila - București și Brăila - Buzău, în ianuarie, respectiv septembrie 1872.

Când a fost deschisă oficial Stația CFR Brăila, a fost dat în funcțiune și grupul de linii ferate din zona portuară, moment în care Portul Brăila a început să devină cel mai important port al țării la Dunăre.

Portul Brăila s-a dezvoltat în directă legătură cu Gara și cu transportul feroviar din oraș, toate platformele cheiurilor din port fiind racordate la rețeaua Regiei Autonome CFR. Bazinele, cheiurile, partea de dragaj la gura bazinului şi pilotajul magaziilor din Portul Brăila au fost realizate după modelul docurilor din Pesta, cu contribuția inginerului constructor Anghel Saligny, pe atunci șef al Serviciului Docuri din cadrul Direcției generale CFR. De asemenea, magaziile, clădirea de mașini, tunelurile care legau cheul cu magaziile, bazinul de condensație al clădirii de mașini, pilotajul clădirilor de administrație au fost executate în regie de inginerii Direcțiunii CFR.

Valeriu Avramescu, în lucrarea *Amintiri din cel mai frumos port de la Dunăre*, menționează un alt reper din viața Gării Brăila, și anume înființarea în noiembrie 1873 a oficiului telegrafo-poștal, care a fost desființat în 1890, reînființat în aprilie 1896 și desființat pentru a doua oară în 1898.

Potrivit informațiilor publicate de Ioan Munteanu în lucrarea *Portul Brăila* - mărire și decădere, pentru a face față volumului mare de vagoane care soseau, Direcția CFR a cerut și Consiliul Comunal a aprobat, pe 27 iunie 1891, atribuirea unui teren de 60 de pogoane pe izlaz, în scopul construirii unei gări de triaj și extinderii rețelei de cale ferată, pentru înlesnirea transportului cerealelor spre Portul Brăila. Comercianții brăileni au solicitat și ei sporirea danelor de operare, prin construcția unei linii ferate pe malul cheiului Dunării, care a fost executată până la Uzina de Apă, Fabrica de Ciment și Uzina Electrică.

Cea mai prosperă perioadă a orașului Brăila a fost din 1882 şi până la începutul Primului Război Mondial. Documentele vremii consemnează că, la sfârșitul secolului al XIX-lea şi începutul secolului al XX-lea, când România exporta 80 de milioane de tone de cereale, fiind al treilea exportator de cereale al lumii, după Rusia şi SUA, iar la porumb aflându-se chiar pe primul loc, depășind SUA, Brăila deținea întâietatea exportului la nivelul țării, poziție ocupată până la Primul Război Mondial, când va fi depășită de Constanța.

Gara CFR Brăila va fi iluminată, începând cu anul 1893, cu ajutorul unei centrale electrice construite de firma *Siemens - Halske* din Viena, obiectiv vizitat în septembrie 1893 de Regele Carol I.

O statistică din anul 1905 arată că, în Brăila, se descărcau zilnic în calele vapoarelor 600 de vagoane de cereale, în timp ce la Galați se descărcau 200, la Constanța - 250, la Călărași - 60, la Corabia - 20 şi la Giurgiu - 40. În anul 1891, tranzitau zilnic în lunile de vară și de toamnă 400-500 vagoane, în 1896 - 615 vagoane, în comparație cu anul 1882, când se înregistrau doar 145 de vagoane pe zi. Brăila se afla la acea vreme printre cele mai înfloritoare orașe ale țării, fapt care se reflecta în veniturile obținute. În 1902, Bucureștiul avea un venit de 12.550.000 de lei, Iașiul de 2.499.958 de lei, iar Brăila de 2.001.514 lei.

Ținându-se cont de volumul foarte mare de vagoane care se derulau prin Portul Brăila, administrațiile docurilor au fost trecute, în perioada 1901-1908, în subordinea Serviciului Comercial al CFR.

Nicolae Iorga, în lucrarea sa *Drumuri și orașe în România* din 1904, vorbește despre Gara Brăila ca despre *o gară spațioasă, bucșită*

de lume bine îmbrăcată, care se mişcă în toate părţile, în duduitul nerăbdător al trenurilor de marfă ce aşteaptă. O alee de bulevard se deschide în noapte, luminată slab, subt apăsarea unor balauri de nouri negri, de câteva felinare de petrol, care nu prea se potrivesc cu frumosul pavagiu, unic în România.

Revenind la documentul din 1929, trimis de şeful Gării Brăila în vederea întocmirii Monografiei referitoare la dezvoltarea oraşului Brăila la 100 de ani de la eliberarea de sub dominaţia turcească, se mai prezintă următoarele:

Conducători ai Gărei Brăila în acel timp şi până în prezent s'au perindat următorii şefi de gară: Herescu I, Iorgu Popescu, Băicăianu Ion, Popescu-Bengescu, Lambrinescu D., Gheorghiu Anton, Giuvara Ion, Drocan Ştefan actualmente figurează subsemnatul cu titlul de Sub.Inspector.

Din foştii conducători ai acestei gări s'au ridicat la o treaptă superioară ca buni conducători ai serviciului Domnii Anton Gheorghiu, Director de Serviciu, Giuvara Ion, Şef de Divizie, ambii în Direcţia Generală C.F.R., Drocan Ştefan, Inspector în Inspecţiunea 13 Mişcare Buzău.

La data luărei în primire căilor ferate de la Soc. Struzberg de către Direcţiunea Generală C.F.R., gara Brăila avea ace (macaze) de mână ce serveau pentru expedierea şi primirea trenurilor, astăzi aceste ace sunt centralizate şi comanda primirei şi expedierei trenurilor se face din biroul Mişcărei prin un bloc Electro-Mecanic.

În primii ani de la luarea în primire a Căilor Ferate de la Societatea Struzberg, gara Brăila avea un număr de aproximativ 100 de Impegaţi şi agenţi, actualmente are un număr de 400 şi care sporeşte în timpul traficului de ceriale, mai ales că în prezent avem circa 600 de vagoane ce se descarcă zilnic pentru export, manipulaţia lor se face la magazia oraş, port şi Doc.

În triajul staţiei care se află la circa 3 km se depun vagoane goale şi cele care au nevoie de reparaţii mari sau mici unde sunt reparate de către Atelierul de zonă, producţia reparaţiilor acestui Atelier este de circa 100-150 de vagoane lunar.

În trecut atât triajul cât şi Atelierul de Zonă nu au existat, reparaţiile vagoanelor se făceau în atelierele C.F.R. din Bucureşti – Grivţa sau Galaţi.

Zilnic se încarcă aproximativ 60 de vagoane, încărcătura constă în fer brut, cue, tablă, orez, ciment, cherestea, făină de grâu, piatră brută, peşte proaspăt şi sărat, ceriale şi diferite alte mărfuri care, în trecut nu se puteau negocia deoarece în oraşul Brăila nu exista industria şi Comerciul mare, aşa că exista numai comerciul şi industria mică, căile ferate nu puteau avea un trafic intern ca în prezent.

Traficul de călători, bagaje şi mărfuri în trecut era mai mic şi încasările în sumă de aproximativ 100.000 lunar se făcea prin cele două case de bilete şi bagaje şi câte o casă de mărfuri din oraş, port şi doc.

Actualmente avem trei case de bilete, patru case de mărfuri şi una casă colectoare înfiinţată în scopul de a încasa venitul tuturor caselor de bilete, bagaje şi mărfuri, iar sumele încasate se varsă zilnic prin casa portativă Inspecţiei de Mişcare Buzău. Încasările lunare provenite din traficul de călători şi mărfuri se ridică în prezent la suma de 38.000.000 lunar. Numărul trenurilor de persoane ce au circulat avea o viteză de maxim 40 km. pe oră, astăzi circulă cu o rapiditate de 90 km. pe oră numărul lor s'a înmulţit astfel că înainte circulau prin gara Brăila un număr de 4-6 trenuri de călători şi cam 10-15 trenuri de marfă, în prezent circulă 20 de trenuri de persoane şi accilerate şi 30 de trenuri de marfă şi separate aşa că circulaţia zilnică este de 50 de trenuri.

Clădirea Gării Brăila a suferit, de-a lungul timpului, două distrugeri majore, una în 1877 şi cealaltă în 1941. Pe 6 mai 1877, patru monitoare turceşti au bombardat oraşul, de pe Dunăre, iar un obuz a căzut peste staţia de cale ferată, chiar cu câteva minute înaintea sosirii în gară a Marelui Duce Nicolae, iar la 5 iulie 1941, un bombardament aerian a distrus o aripă a gării şi a omorât cinci oameni, alţi trei fiind răniţi.

În urma acestui bombardament, gara a devenit mult mai mică, măruntă era, şi abia în 1970 a câştigat în înălţime. Clădirea a suferit în timp mai multe transformări, dar şi-a păstrat arhitectura care era concepută după modelul celor din Prusia, menţionează profesorul Ioan Munteanu în lucrarea *Stradele Brăilei II*.

Gara Brăila a primit, de-a lungul existenţei sale, vizita mai multor personalităţi ale vieţii politice, militare şi culturale: Regele Carol I, Regele Carol al II-lea, Regele Mihai I, Ţarul Alexandru al II-lea, Marele Duce Nicolae, Nicolae Iorga, Ion Luca Caragiale ş.a.

Activitatea comercială din Brăila a continuat şi după 1950 să fie strâns legată de calea ferată şi nu numai a sectorului portuar, dar şi a celor mai importante întreprinderi din oraş: Progresul Brăila, Combinatul de Prelucrare a Lemnului, Braiconf, Laminorul, Şantierul Naval, Combinatul de Celuloză şi Hârtie ş.a.

Din anii 1950 în Brăila se întâlneau toate tipurile de transport pe calea ferată: garnituri de călători, garnituri de marfă, vagoane speciale pentru transportul de produse ale industriei chimice şi petroliere, transcontainere, containere, coletărie, mesagerie şi bagaje de mână.

Din punct de vedere comercial-statistic, în Brăila existau două staţii cu coduri diferite: Brăila (70706) şi Brăila Port (70744). Pe întreg complexul se lucra cu 7 locomotive de manevră. Întreg personalul staţiei depăşea 450 de salariaţi. În perioada de după 1950, Gara Brăila era concepută ca un complex în care funcţionau ca unităţi independente Staţia Principală, Staţia Port, Depoul sau Remiza, Revizia de vagoane, Secţia de linii şi Districtele TTR şi SCB, menţionează Silvestru Moldoveanu în *Începuturi şi evoluţii – Gara Brăila şi opinia unui fost salariat.*

La 31 mai 1981, a fost inaugurată linia electrică de cale ferată Brăila-Făurei, care făcea joncţiunea cu ruta Ploieşti-Bucureşti-Braşov.

În anul 1984, peronul Gării Brăila a fost înălţat cu 40 de centimetri, iar în acelaşi an a fost pusă în funcţiune reţeaua de apă a peronului. Ziarul local *Înainte* prezenta, pe 15 mai 1984, realizarea unei lucrări *mult dorite şi necesare în Gara Brăila*, şi anume copertina de la peronul doi pentru călători.

Ajunsă în anii 2000 la o stare avansată de degradare, construcţia Gării Brăila a intrat, alături de alte patru gări din România, în programul de reabilitare şi modernizare realizat cu fonduri europene de către Ministerul Transporturilor. Lucrările au început în 2011 şi s-au finalizat în 2013.

Ministerul Transporturilor a hotărât ca în cele cinci gări reabilitate recent să expună piese de referinţă ale istoriei feroviare româneşti, realizând un fel de muzee în aer liber. Pentru staţia CFR Brăila a fost aleasă o locomotivă cu abur fabricată în 1930, care a fost amplasată în faţa gării în anul 2016, loc unde poate fi admirată şi în prezent (conform Agerpres).

Din păcate, în prezent, starea precară a infrastructurii căilor feroviare din România şi inexistenţa investiţiilor au dus la o reducere drastică a numărului de vagoane de marfă şi de călători care trec prin Gara Brăila.

Rămâne doar nostalgia trecutului în aşteptarea unor vremuri mai bune.

Surse:

Drumuri şi oraşe în Romania, Nicolae Iorga, 1904;

Stradele Brăilei II, Ioan Munteanu, Editura *Ex Libris*, Brăila, 2009;

Amintiri din cel mai frumos port de la Dunăre, Valeriu Avrămescu, Editura *Istros*, Brăila, 2008;

Portul Brăila – mărire şi decădere, Ioan Munteanu, Editura *Proilavia*, Brăila, 2013;

Începuturi şi evoluţii – Gara Brăila şi opinia unui fost salariat, Silvestru Moldoveanu, 2015;

Documente de arhivă aflate la Secţia *Colecţii Speciale* din cadrul Bibliotecii Judeţene *Panait Istrati* Brăila.

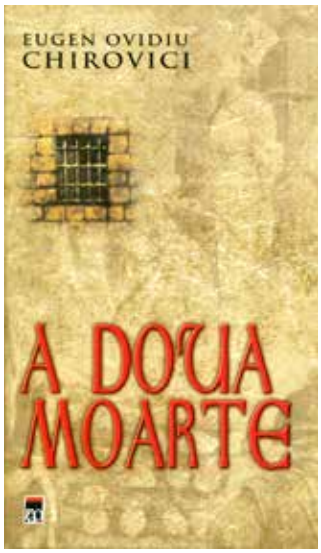
Leonard NECULAE,
redactor

Personalități care au vizitat Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila de-a lungul timpului (II)

La sfârșitul lunii martie a anului 2006, la Brăila are loc o vizită la nivel înalt din partea Comisiei Europene, condusă de dl. Jonathan Scheele. Domnia sa a poposit și la Biblioteca Județeană *Panait Istrati,* apreciind în mod deosebit *munca făcută* de bibliotecarii brăileni.

Opera lui Panait Istrati a suscitat de-a lungul timpului interesul multor țări, printre care și Italia. Cu ocazia împlinirii 70 de ani de la trecerea în neființă a scriitorului, Accademia di Romania din Roma inițiază un Colocviu româno-italian *Panait Istrati – scriitor fără frontiere*. După debutul colocviului de la București, delegația italiană - formată din Giselle Vanhese, profesor la Universitatea din Calabria, Valeria Ipollito și Gianni Schilardi, editori la Editura *Argi* din Lecce și doctoranzi preocupați de universalitatea operei lui Panait Istrati - a sosit pentru documentare la bibliotecă. Cu prilejul acestei întâlniri a fost organizată în holul bibliotecii o expoziție fotodocumentară *Panait Istrati, scriitor universal* ce a cuprins 73 de ediții ale operelor istratiene realizate de 34 de edituri, documente despre scriitor și lucrări de artă plastică.

În data de 26 septembrie 2006, avea loc lansarea romanului *A doua moarte* semnată



de jurnalistul și economistul Ovidiu Chirovici (cel mai tânăr mason într-o funcție înaltă în Europa), în prezența editorului Ana Fluture, din partea Grupului Editorial *RAO*. În același an, în ziua de 4 decembrie, se lansa la bibliotecă romanul de factură postmodernistă, *Cheful nu se organizează, vine de la sine* aparținând Marianei Gorczyca. Scriitoarea, născută la Însurăței (Brăila), dar mai cunoscută în mediul universitar din Cluj-Napoca, i-a avut ca invitați pe Constantin Gherghinoiu și profesorul Viorel Mortu - cel care a apreciat scrisul dumneaei *provocator* și care are o *voluptate de a se juca cu vorbele*. Revenit pe meleagurile natale, jurnalistul, scriitorul și criticul de artă Tudor Octavian a fost prezent la un dialog *cu oameni normali,* la Biblioteca Județeană *Panait Istrati,* pe 15 decembrie 2006. Întâlnirea, cu adevărat memorabilă, a adus publicului un regal memorialistic, un discurs și totodată un noian de amintiri: *Brăila generează o afectivitate ușor clinică* sau *de 40 de ani fug de Brăila de-mi sar călcâiele și tot aici mă întorc și*

tot n-am încotro… Asta-i definiția talentului: să n-ai încotro! La sfârșitul evenimentului scriitorul a dat autografe pe câteva dintre cărțile sale.

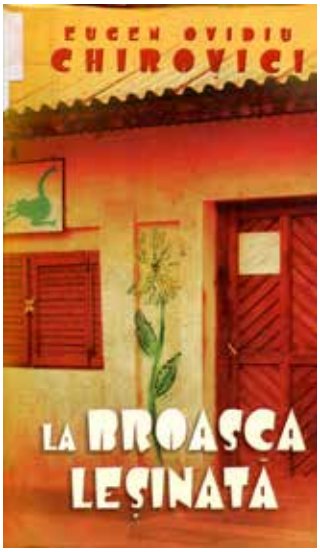
Timp de o săptămână (15-22 august 2007), Biblioteca Județeană a fost gazda unui eveniment internațional, o dublă expoziție de sculptură și pictură: Tore Angioni (Italia) – cu lucrări dintr-o lume sacră și Ion Voineagu (România) – cu lucrări pline de lirism cromatic.

Zilele Bibliotecii Județene *Panait Istrati* din anul 2007 au fost prilej pentru desfășurarea unui adevărat regal cultural. Astfel, pe 23 octombrie, a avut loc întâlnirea publicului brăilean cu unul dintre cei mai de marcă reprezentanți ai intelectualității românești, Mihai Șora.

Dumnealui a lansat atunci volumul *Șora – sinteze* apărut la Editura *Paralela 45* în 2006, care a fost prezentat de Lucian Pricop, directorul editurii amintite și Marius Ghica, discipol al filozofului. În partea a doua a întâlnirii, însuși autorul a invitat audiența la un dialog, ocazie cu care Mihai Șora a adus un elogiu profesorului său preferat, Nae Ionescu: *...era profesorul de o sobrietate și punctualitate atipică pentru spiritul nostru oriental și făcea sălile de curs arhipline. Profesorului Nae Ionescu i-am fost fidel și-i voi rămâne fidel până la capăt*. A doua zi, sărbătoarea cărții la Brăila a adus o nouă lansare de carte, *Noaptea lui Iuda* semnată Dan Stanca. Alături de prolificul scriitor, autor a 14 romane, s-a aflat și Radu Paraschivescu, scriitor și om de televiziune, care numește volumul lansat *o carte magnet*. Ziua de 12 decembrie 2007, aducea în atenția cititorilor Bibliotecii Județene *Panait Istrati*, cel de-al doilea roman al lui Dan Chișu, *Garsoniera din pădurea de macarale*.

Autorul, prezentat de criticul literar Andrei Grigor, a vorbit și despre gastronomie și televiziune, iar în final a susținut o sesiune de autografe. Anul cultural 2007 se încheie cu manifestarea *Întâlnirea de suflet,* o triplă lansare de carte, protagonistă fiind scriitoarea și publicista Silvia Kerim: volumele pentru copii *Puf* și *O poveste cu nouă povești* și cartea de interviuri cu personalități ale culturii române *Amintirea ca un parfum*.

Biblioteca Județeană *Panait Istrati*, a găzduit în data de 15 mai 2008, lansarea romanului *La Broasca leșinată*, apărută la Editura *RAO* și semnată de scriitorul Eugen Ovidiu Chirovici. Volumul, un roman eroic tratat în manieră tragi-comică, a fost prezentat de autor.



EUGEN OVIDIU CHIROVICI

La Broasca Leșinată

Balada unui pierde-vară

Inclusă în ciclul de manifestări Zilele Brăilei 2008, la bibliotecă a avut loc pe 15 august 2008, o nouă întâlnire cu scriitorul și publicistul Tudor Octavian, fiu al Brăilei. Domnia sa a dialogat cu publicul, povestind diverse întâmplări, mai vechi sau mai noi, din viața sa. În calitatea sa de critic și negustor de artă, a vorbit și despre proiectul său de recuperare a unei pleiade de pictori uitați. În perioada 9-12 octombrie 2008, s-a desfășurat la Brăila *Festivalul Poeților din Balcani*, proiect cultural conceput pe o perioadă de 10 ani. În acel an, evenimentul, ajuns la ediția a II-a, a avut ca arie tematică Macedonia, astfel că la Biblioteca Județeană *Panait Istrati* au fost prezenți valoroși poeți macedoneni: Risto Vasilevski, Vesna Acevka, Sande Stojcevski și Branko Cvetkoski. S-a lansat cu această ocazie și volumul *Balcanica 2*, tot cu amprentă macedoneană, deși volumul cuprinde și creații ale unor poeți locali (brăileni și gălățeni). Grație unui proiect inițiat în 2007, proiect de promovare a literaturii românești contemporane, în data de 17 octombrie 2008 s-a aflat la bibliotecă scriitorul Radu Aldulescu, cu o serie de autor: *Istoria eroilor unui ținut de verdeață și răcoare* și *Sonata pentru acordeon*. În prezentarea seriei, apărută la Editura *Cartea românească*, criticul Bogdan Crețu precizează: *Tot ceea ce este în romanele lui Radu Aldulescu sunt studii de caz ale unei lumi care este mai dură decât pare, atunci când este contemplată din exterior*. La finalul întâlnirii, scriitorul a povestit cum s-au născut cărțile sale, după care a susținut un dialog cu cei prezenți. Seria manifestărilor Zilele Bibliotecii Județene *Panait Istrati* a continuat în 20 octombrie cu lansarea *Trilogiei de aer* a scriitorului Nicolae Rotaru. Eseist, prozator și romancier, Nicolae Rotaru a publicat peste 50 de volume, are și experiență în gazetărie, fiind la timona revistei *Pentru patrie*.

Ziaristul Viorel Chiurtu, își lansa în data de 8 octombrie 2009, volumul de reportaje *Premierele de la miezul nopții,* dedicat dăruirii celor care au realizat obiective industriale brăilene și nu numai. Biblioteca Județeană *Panait Istrati* i-a primit pe data de 15 octombrie 2009, pe scriitorii Mircea Petean – directorul Editurii *Limes* din Cluj - și pe Attila Balasz – directorul Editurii *Ab-Art* din Bratislava - aflați într-un turneu literar menit să promoveze literatura română prin contact direct. La sfârșitul întâlnirii, scriitorii au citit din creațiile lor. A doua zi, a avut loc lansarea volumului *Proza lui Mircea Cavadia,* semnat de criticul Ion Bota. Criticul Ion Cocora, prezent la eveniment, l-a caracterizat pe protagonistul volumului: *Ca dramaturg, Mircea Cavadia este caustic, drăcos, insinuant, are un spirit satiric extraordinar*. Toate aceste manifestări au susținut calendarul evenimentelor marcate de Zilele Bibliotecii Județene *Panait Istrati* 2009, desfășurate între 13-16 octombrie. Următoarea perioadă, 11 decembrie 2009 - 8 ianuarie 2010, a reprezentat reperul calendaristic pentru expoziția *Povestiri din Himalaya*, realizată de Mihai Moiceanu, artist fotograf, cunoscut în România și în lume, talentul său fiind recompensat cu premii naționale și internaționale. Cele 50 de

fotografii expuse, rezultatul expediției românești de trekking fotografic *Nikon Himalaya Trek*, au prezentat decorul exotic, viața, tradițiile, obiceiurile și legendele Nepalului.

Anul 2010 debutează din punctul de vedere al manifestărilor culturale cu lansarea volumelor *Rugăciuni cu puteri vindecătoare* și *Farmece, legări, dezlegări* semnate de scriitorul basarabean Vasile Andru. Astfel, în data de 31 martie, publicul brăilean a avut ocazia să asiste la o întâlnire cu puternice influențe spirituale, cărțile (mai ales prima) fiind culegeri de rugăciuni, reguli filocalice menite a fi *un răspuns la întrebările care ne frământă*. Scriitoarea Nora Iuga a fost oaspetele bibliotecii în ziua de 16 iunie 2010, ocazie cu care a vorbit despre poezie, despre atitudine artistică, artă și nu în ultimul rând despre viață.

La 20 de ani de la apariția publicației *Formula As*, întreaga redacție, împreună cu directorul Sânziana Pop, a realizat un turneu prin țară. Astfel în 18 februarie 2011, reporterii Bogdan Lupescu, Cătălin Manole, Cătălin Apostol, Ciprian Rus, Valentin Iacob, *nucleul de aur*, alături de ultimul venit, Alexandru Florea, au sosit la Brăila, la Biblioteca Județeană *Panait Istrati*, pentru un dialog pe teme legate de activitatea revistei. Întâlnirea s-a finalizat cu o serie de articole ale reporterilor amintiți, publicate în paginile revistei, fiecare dintre ele cuprinzând viziunea pe care au avut-o aceștia asupra orașului după deplasarea la Brăila. În ziua de 9 martie 2011, s-a vernisat la bibliotecă o interesantă expoziție de fotografie realizată de lect. univ. dr. Teodor Radu Pantea de la Facultatea de Arte Vizuale, Universitatea din Oradea. Artistul, care se declară un *clasicist în fotografie,* propagă ideea de expoziții unitare tematice, unele proiecte ale sale având în prim plan troițele sau publicitatea stradală.

În data de 17 septembrie 2013, a fost inaugurat actualul sediu al Bibliotecii Județene *Panait Istrati*, ocazie cu care au rostit alocuțiuni: Cristian Petcu, secretar în Ministerul Culturii, dr. Elena Târzian, directorul Bibliotecii Naționale, Florin

Filip, directorul Bibliotecii Academiei Române, Sorin Burlacu, directorul Bibliotecii Județene Buzău. Toți oaspeții au făcut donații bibliotecii, au evocat personalitățile brăilene cunoscute și au remarcat modernismul sediului care promite cele mai moderne servicii.

Opera lui Panait Istrati a făcut obiectul unui ciclu de prelegeri intitulat *90 de ani de literatură europeană* care s-a desfășurat în perioada 16-18 octombrie 2013 la București și Brăila. În ultima zi, manifestarea cu care s-a încheiat acest ciclu s-a desfășurat la Biblioteca Județeană. Aspectele privitoare la personalitatea scriitorului Panait Istrati la care s-au referit oaspeții sosiți la Brăila au fost diverse. Consilierul diplomatic Mugur Popovici a vorbit despre sincronicitatea evenimentelor de la București și Brăila, criticul olandez Liliana Alexandrescu a făcut o paralelă între viața scriitorului brăilean și cea a prietenului său, olandezul Adrianus De Jog, iar Christian Delrue, președintele organizației *Prietenii lui Panait Istrati* de la Paris, a prezentat viitorul asociației.

(continuarea în numărul următor al revistei)

Carmen BORDEI,
bibliotecar

GÂNDURI CU ARIPI - PROIECTE ȘI CONCURSURI

CODE Kids (II)

CODE Kids – Programează viitorul comunității tale este proiectul inițiat de Fundația *Progress* prin care își propune să contribuie la dezvoltarea competențelor digitale ale copiilor din mediul rural și urban mic. Biblioteci publice din 27 de județe ale României sunt implicate în proiect, printre care și *Biblioteca Comunală Chiscani* din județul Brăila.

Începând cu anul 2021, în cadrul Bibliotecii Comunale Chiscani s-a format clubul *CODE RAM CHISCANI,* sub îndrumarea coordonatorului Ulidescu Fănica - bibliotecar. În fiecare săptămână opt elevi ai Școlii Gimnaziale Chiscani, patru fete și patru băieți, cu vârsta de 13 și 14 ani, se întâlnesc timp de două ore pentru a explora lumea digitală. S-au înscris în proiect 22 de copii, dar diferite aspecte, cum ar fi managementul timpului, au condus la reducerea numărului de participanți. Chiar și în forma ușor restrânsă, clubul *Code Ram Chiscani* a urmat cursul natural al desfășurării proiectului. Copiii au început cu activitățile de pe platforma *code.org* și au continuat cu limbajul de programare *scratch.* rezolvând toate temele și sarcinile primite.

Odată cu dobândirea unui minim de cunoștințe în domeniul digital, tinerii au prins curajul de a participa și la concursuri. Prima competiție, desfășurată în perioada 9 – 16 august 2021, le-a solicitat simțul artistic și imaginația, acestea fiind răsplătite cu un selfie stick drept premiu. Activitatea preferată, un obiect, un coleg sau activitatea din cadrul clubului trebuia să fie surprinsă într-o fotografie *#varaCODEKids.* Tot pe partea de creație îmbinată cu tehnologie s-a bazat și cel de-al doilea concurs la care au participat în perioada 12 – 16 iulie 2022. La această întrecere de vloguri s-au clasat pe locul al doilea, obținând kituri robotice. Competiția *#SuperCoders2021*, organizată de *Orange* împreună cu *Simplon România* între 20 octombrie și 28 noiembrie 2022, le-a adus copiilor un laptop, câștigat la categoria *Biblioteca cu cele mai multe animații valide înscrise în concurs.* În primul an de proiect tinerii au mai câștigat căști, tricouri, obiecte personalizate, dar cel mai însemnat premiu pentru ei rămâne experiența de care se pot bucura.

Întrebați despre cum percep proiectul *CODE Kids – Programează viitorul comunității tale,* tinerii spun că reprezintă o oportunitate unică la nivelul comunității din care fac parte. Fiecare întâlnire este un prilej de socializare și chiar mai mult decât atât, un mediu prietenos care favorizează învățarea. Coordonatoarea clubului este în asentimentul tinerilor în ceea ce privește utilitatea activității desfășurate aici. Își propune să ducă la bun sfârșit prima generație și să formeze o nouă echipă pentru a oferi și altor copii șansa de dezvoltare a competențelor digitale. Prin acest proiect s-a obținut și o donație de două calculatoare noi care și-au găsit imediat utilitatea.

Proiectul *Code Kids* se bucură de un succes la nivel național, în cele 150 de cluburi de coding activează peste 1.000 de copii care au scris peste 4 milioane de linii de cod, își dezvoltă abilitățile și pun bazele unei viitoare cariere în domeniul tehnologiei. De asemenea, realizează proiecte din zona STEM pe care le pot prezenta ulterior în cadrul *Târgului de Știință* organizat la nivel regional sau chiar la *Târgul Național de Știință.*

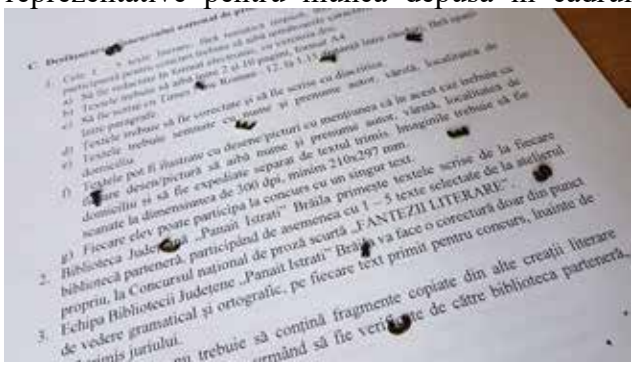
Teodora LUNGU,
documentarist

Proiect Național de Scriere Creativă *Fantezii literare*, ediția a II-a

Începând cu luna octombrie 2021 și până în luna iunie 2022, Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila coordonează a doua ediție a Proiectului Național de Scriere Creativă *Fantezii literare*, care cuprinde două mari etape: susținerea unor ateliere de scriere creativă și concursul de proză scurtă *Fantezii literare*, cu participarea celor mai bune creații ale copiilor și tinerilor implicați în proiect. În urma clasamentului, textele vor fi cuprinse într-o antologie, realizată de editura *Proilavia* a bibliotecii brăilene, fiecare autor urmând să primească la sfârșitul lunii iunie 2022 câte un exemplar, la fel și bibliotecile partenere în proiect, ceea ce va duce la popularizarea poveștilor create în cadrul atelierelor.

În ciuda faptului că întâlnirile fizice au fost îngreunate de restricțiile impuse de pandemie, la cea de-a doua ediție a proiectului s-au alăturat Bibliotecii Județene *Panait Istrati* Brăila alte 12 biblioteci publice din țară: Biblioteca Județeană *Dinicu Golescu* Argeș, Biblioteca Județeană *Christian Tell* Gorj, Biblioteca Județeană *Costache Sturdza* Bacău, Biblioteca Comunală Chiscani, județul Brăila, Biblioteca Județeană *G.T. Kirileanu* Neamț, Biblioteca Județeană *I.A. Bassarabescu* Giurgiu, Biblioteca Județeană *Octavian Goga* Cluj, Biblioteca Bucovinei *I.G. Sbiera* Suceava, Biblioteca Județeană *Alexandru Odobescu* Călărași, Biblioteca Județeană *V.A. Urechia* Galați, Biblioteca Comunală *Alexandru Graur*, comuna Reviga, județul Ialomița, Biblioteca Județeană *Ștefan Bănulescu* Ialomița.

Coordonatorii atelierelor desfășurate în cadrul bibliotecilor amintite mai sus au selectat pentru concurs cel mult cinci texte, considerate ca fiind reprezentative pentru munca depusă în cadrul



întâlnirilor cu elevii pasionați de scris, pe care apoi le-au trimis bibliotecii brăilene, în vederea Concursului Național de Proză scurtă *Fantezii literare*.

În urma jurizării realizate de Raluca Alina Iorga – scriitoare, Laura Hartte – scriitoare, Daniel Kițu – profesor de Limba și literatura română și Anca Rucăreanu – blogger de carte, câștigătorii acestei ediții sunt:

Premiul I

Ceasul cu stele pe limbi, Alessia Maria Oancea, 16 ani, Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila

Premiul II

Eterna reîntoarcere, George-Vlăduț Mihail, 19 ani, Biblioteca Județeană *Christian Tell* Gorj

Premiul III

Eșec în șapte zile, Ilinca Maria Kloetzer, 18 ani, Biblioteca Județeană *G.T. Kirileanu* Neamț

Mențiuni

Insectar fantastic, Nikol Bathori, 13 ani, Biblioteca Județeană *Octavian Goga* Cluj

Fluturii nu mai au stăpân, Nicoleta Vîrlan, 18 ani, Biblioteca Județeană *G.T. Kirileanu* Neamț

Câștigătorii vor fi recompensați, odată cu apariția antologiei, cu diplome și premii în bani.

Proiectul Național de Scriere Creativă *Fantezii literare* presupune colaborarea între bibliotecile publice din țară pentru identificarea, stimularea și valorificarea potențialului imaginativ și creator al adolescenților în domeniul prozei scurte, în vederea realizării de către aceștia a unui conținut de calitate. De asemenea, proiectul are ca obiectiv

intensificarea activităților de scriere creativă în cadrul bibliotecilor publice și dezvoltarea abilităților bibliotecarilor pentru coordonarea unor astfel de ateliere. Produsul final al fiecărei ediții a proiectului este reprezentat de antologia ce cuprinde toate textele din concurs, volumul oferindu-le tuturor *scriitorilor în devenire* o șansă reală de afirmare.

Mulțumim membrilor juriului pentru sprijinul acordat în mod voluntar, colegilor bibliotecari coordonatori, care s-au adaptat unor vremuri mai puțin prietenoase și au găsit posibilitățile de a lucra în continuare cu grupele formate și, mai ales, tinerilor care și-au așternut gândurile pe hârtie în cadrul atelierelor de scriere creativă organizate în biblioteci.

Clasament *Fantezii literare*, ediția a II-a, 2022

1. *Ceasul cu stele pe limbi*, Alessia Maria Oancea, 16 ani, Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila - 366,8 p.
2. *Eterna reîntoarcere*, George-Vlăduț Mihail, 19 ani, Biblioteca Județeană *Christian Tell* Gorj – 360 p.
3. *Eșec în șapte zile*, Ilinca Maria Kloetzer, 18 ani, Biblioteca Județeană *G.T. Kirileanu* Neamț - 354,5 p.
4. *Insectar fantastic*, Nikol Bathori, 13 ani, Biblioteca Județeană *Octavian Goga* Cluj – 317 p.
5. *Fluturii nu mai au stăpân*, Nicoleta Vîrlan, 18 ani, Biblioteca Județeană *G.T. Kirileanu* Neamț - 316,62 p.
6. *Jocul timpului*, Ioana Teodora Cîrnu, 19 ani, Biblioteca Județeană *Christian Tell* Gorj - 305,25 p.
7. *Chemarea Cheilor*, Ilinca Ana Amza, 18 ani, Biblioteca Județeană *G.T. Kirileanu* Neamț - 292,65 p.
8. *Concert la Napoli*, Cristina-Daniela Bicăjanu, 17 ani, Biblioteca Județeană *G.T. Kirileanu* Neamț – 292 p.
9. *Gânduri și picături*, Lavinia Tudor, 19 ani, Biblioteca Județeană *Al. Odobescu* Călărași - 284,54 p.
10. *Ființa de oglindă*, Oana Stephanie Roșu, 19 ani, Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila – 280 p.
11. *Alma*, Ruxandra-Maria Ghineț, 13 ani, Biblioteca Județeană *C. Sturdza* Bacău - 277,6 p.
12. *Când stelele pier...,* Adriana Cristina Coman, 18 ani, Biblioteca Județeană *Ștefan Bănulescu* Ialomița - 274,25 p.
13. *A fost odată…,* Ana Gherasim, 14 ani, Biblioteca Județeană *Octavian Goga* Cluj – 274 p.
14. *Ochii albi ai diavolului*, Gabriela Alexia Cîrstea, 16 ani, Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila - 270,65 p.
15. *Eu*, Ioana-Teodora Iftimia, 17 ani, Biblioteca Județeană *G.T. Kirileanu* Neamț - 261,75 p.
16. *Alice și răzbunarea*, Cristina Mihaela Radu, 18 ani, Biblioteca Județeană *I.A. Bassarabescu* Giurgiu – 257,7 p.
17. *Frica de a le pierde*, Irina Roibu, 18 ani, Biblioteca Județeană *Christian Tell* Gorj - 245,5 p.
18. *Povestea lui Leonidas*, Alberto Teodor Stan, 17 ani, Biblioteca Județeană *I.A. Basarabescu* Giurgiu – 237,5 p.
19. *Răni adânci*, Roxana Stoian, 16 ani, Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila - 236,78 p.
20. *Vestitorii primăverii*, Alexandra Mihaela Stanciu, 13 ani, Biblioteca Comunală *Al. Graur*, comuna Reviga, județul Ialomița - 227,5 p.
21. *Valurile Dunării*, Andreea Harbuz, 15 ani, Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila – 225 p.
22. *Albinița*, Alexandru Ciobanu, 13 ani,

Biblioteca Județeană *C. Sturdza* Bacău - 206,29 p.

23. *Regretăm pentru viitor*, Denisa Ionela Petrescu, 19 ani, Biblioteca Județeană *I.A. Bassarabescu* Giurgiu – 202,7 p.
24. *Modelează-mă*, Natalia Filip, 15 ani, Biblioteca Județeană *Al. Odobescu* Călărași - 194,9 p.
25. *Luella*, Georgiana Calciu, 17 ani, Biblioteca Județeană *I.A. Bassarabescu* Giurgiu - 192,95 p.
26. *Copiii din Odrin*, Marco Dascălu, 14 ani, Biblioteca Județeană *C. Sturdza* Bacău - 190,05 p.
27. *Prima dragoste*, Maria-Raluca Avădanei, 18 ani, Biblioteca Județeană *Christian Tell* Gorj - 189,7 p.
28. *Sacrificiul*, Amelie Isabelle Sabău, 13 ani, Biblioteca Județeană *Octavian Goga* Cluj – 188 p.
29. *Drumul destinului*, Sofia Vrajotis, 14 ani, Biblioteca Județeană *C. Sturdza* Bacău - 186,8 p.
30. *Retrăiesc moartea*, Cipriana Buruiană-Mihăluță, 17 ani, Biblioteca Județeană *V.A. Urechia* Galați - 186,2 p.
31. *Către veşnicie... prin sat*, Ramona Alexandra Ignat, 15 ani, Biblioteca Județeană *V.A. Urechia* Galați - 184,65 p.
32. Întotdeauna eu, Ana-Lorena Zăvoianu, 13 ani, Biblioteca Comunală Chiscani, județul Brăila - 170,1 p.
33. *Chipul din fereastra mea*, Andreea-Valentina Dănăilă, 17 ani, Biblioteca Județeană *Al. Odobescu* Călărași - 169,65 p.
34. *Cele douăzeci de camere*, Paula Lavinia Mititelu, 13 ani, Biblioteca Județeană *C. Sturdza* Bacău – 166 p.
35. *Lumina cuibărită*, Alexandru-Marian Pîrvulescu, 16 ani, Biblioteca Județeană *Christian Tell* Gorj - 163,25 p.
36. *Sunetul metamorfozelor*, Adriana-Corina Ghencea, 18 ani, Biblioteca Județeană *V.A. Urechia* Galați - 157, 7 p.
37. *Doar o altă zi de august*, Carina Alysa Schiop Catalano, 14 ani, Biblioteca Județeană *Octavian Goga* Cluj – 157 p.
38. *Salvarea*, Iustin-Gabriel Păduraru, 13 ani, Biblioteca Comunală Chiscani, județul Brăila - 151,26 p.
39. *Pentru totdeauna*, Silvia Manda, 15 ani, Biblioteca Județeană *I.A. Bassarabescu* Giurgiu – 151 p.
40. *Povara jocurilor uitate*, Mariana Chirică, 18 ani, Biblioteca Județeană *V.A. Urechia* Galați - 149,75 p.
41. *Aparențele înșală*, Geanina Maria Mihăiță, 17 ani, Biblioteca Județeană *Al. Odobescu* Călărași - 147,15 p.
42. *Jurnalul de călătorie*, Ana Daria Rusu, 15 ani, Biblioteca Bucovinei *I.G. Sbiera* Suceava - 143,15 p.
43. *Sentimente*, Cristiana Mihaela Martin, 14 ani, Biblioteca Județeană *Dinicu Golescu* Argeș – 143 p.
44. *Gemenele*, Cristiana Călin, 14 ani, Biblioteca Comunală Chiscani, județul Brăila - 141,5 p.
45. *Greierașul*, Gabriel Alexandru Oprea, 13 ani, Biblioteca Comunală *Al. Graur*, comuna Reviga, județul Ialomița – 140 p.
46. *Schimbarea începe cu tine!,* Matei Apetroae, 14 ani, Biblioteca Bucovinei *I.G. Sbiera* Suceava - 139,5 p.
47. *Zâmbetul unește*, Naomi Abordiencei, 13 ani, Biblioteca Bucovinei *I.G. Sbiera* Suceava - 138,14 p.
48. *Jurnalul destăinuirii*, Ilaria Petrache, 14 ani, Biblioteca Bucovinei *I.G. Sbiera* Suceava – 135 p.
49. *Caietul Meridei – în Fantazia*, Cristina Sabrina Toma, 17 ani, Biblioteca Județeană *V.A. Urechia* Galați – 123 p.
50. *Cartea Laviniei*, Ana Iarina Cosma, 14 ani, Biblioteca Județeană *Octavian Goga* Cluj - 108,75 p.
51. *Scrisoare către mine*, Georgiana Aiftincăi, 14 ani, Biblioteca Bucovinei *I.G. Sbiera* Suceava - 107,12 p.

Roxana NEAGU, Teodora LUNGU,
coordonatori proiect

Concursul Național de Creație Literară pentru Copii *Și eu știu să scriu!* Ediția a II-a, aprilie 2022

Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila și Asociația Culturală *Leviathan* București au organizat în lunile martie - aprilie 2022, Concursul Naţional de Creaţie Literară *Şi eu ştiu să scriu!* ediţia a II-a, 2022, cu scopul nobil de a descoperi și a sprijini copiii talentați, cu simț estetic și cu înclinație spre scris.

Pe adresa de concurs au sosit 200 de creaţii literare din mai toate zonele ţării. Poeziile, multe poezii, prozele, una mai captivantă decât cealaltă, cât şi scenariile de teatru scurt alcătuiesc un univers literar al copilăriei, realizat cu talent şi înclinaţie la scris.

Surprinzător, numărul participanţilor a fost mai mare la secţiunea 7-10 ani, decât la secţiunea 11-14 ani. Cei mai mici sunt mult mai atraşi de concursuri pentru că în *joaca* de-a imaginaţia au ce oferi. Munca de creaţie în cazul elevilor mai mici este mult mai productivă şi, în speranţa lor, ei consideră că efortul creativ merită un premiu, vor să ne arate că şi ei ştiu să scrie, acesta fiind de altfel exact scopul concursului. Tare ne-am bucura ca aceşti copii să nu contenească această minunată pasiune, creaţia literară!

Prin acest concurs ne-am propus formarea unor aptitudini de exprimare orală și scrisă a copiilor, atragerea lor spre scris și lectură, cultivarea talentului creator și al celui critic în rândul celor mici, aşa cum am subliniat încă de la prima ediţie a acestui concurs, oferindu-le o arie de activitate creativă de mare cuprindere.

Metaforic, ca să fim în atmosfera literară a concursului, am putea spune că ediția a II-a s-a desfăşurat pe un câmp al imaginaţiei şi al viselor, căruia copiii i-au dat viaţă semănând în lumina curcubeielor *florile* lor literare, cu miresmele minunate ale dragostei de viaţă. Primăvara, în acest concurs, a revenit la viaţă prin micii scriitori.

În această competiţie am oferit posibilitatea participanţilor să trimită lucrările, printr-o adresă de e-mail, la un atelier de creaţie literară. Au sosit foarte multe texte, iar cei interesaţi au primit ajutor la corectare şi tehnoredactare, dar şi multe recomandări de idei noi, originale, pentru ca mesajele povestirilor să aibă impact emoţional asupra cititorilor.

Le mulţumim tuturor şi ne bucură foarte mult implicarea elevilor la acest concurs pe care-l dorim mult mai dinamic. Nu ne-am propus să fie o activitate formală, ci una care sprijină factorul educaţional, unde copiii cu talent la scris să se poată afirma, să devină cunoscuţi şi să primească impulsul pentru a-şi valorifica talentul cu care s-au născut.

Cu fiecare cuvânt, cu fiecare frază, cu fiecare pagină, *micul scriitor* îşi îmbogăţeşte imaginaţia şi bagajul de cuvinte, îi este mai uşor să comunice, trăieşte mai multe lumi deodată, prin imaginaţie poate călători oriunde în acest univers şi, de ce nu, devine mai important în mijlocul societăţii.

Am încercat ca prin acest concurs să stimulăm copiii să scrie și, evident, să citească și să-și demonstreze aptitudinile creatoare. M-am

bucurat, dragi copii, că ați participat la acest concurs, demonstrând că lumea copilăriei este fabuloasă, cu visul ei, cu jocul și inocența ei și bucuria ar fi fost deplină dacă toate lucrările ar fi avut amprenta voastră și nu ar fi intervenit adulții care au dorit să impresioneze juriul cu scrieri care nu se potrivesc deloc cu vârsta voastră. Voi, dragi copii, trebuie să vă urmați visul, să ne povestiți copilăria, așa cum numai voi știți și simțiți, voi trebuie să ne arătați că sunteți talentați, că aveți energia și determinarea să câștigați. Noi, adulții, trebuie să descoperim copilăria prin scrisul vostru, prin voi, fără să intervenim, fără să dăm o altă dimensiune copilăriei voastre. Vă mulțumesc tuturor și fiecăruia în parte pentru creațiile voastre și să nu uitați, dragi copii, că voi trebuie să continuați să scrieți și, peste ani, să faceți parte din juriile care vor îndruma pașii altor generații. Cred și sper ca formula «Și eu știu să scriu!» să devină pentru cât mai mulți dintre voi «Și eu sunt scriitor!», nota Pușa Roth, președintele juriului.

S-au acordat 34 de premii la care s-au adăugat alte 8 premii speciale pentru lucrările participanţilor din toată ţara, dar şi diplome de participare tuturor copiilor care au luat parte cu adevărat la acest concurs şi au înţeles sensul proiectului.

Lucrările premiate vor fi publicate în revistele tipărite *Leviathan*, o revistă de circulaţie internaţională, și în suplimentul revistei *Ex Libris* a Bibliotecii Judeţene *Panait Istrati* Brăila.

Evident, lucrările câștigătoare vor primi premii constând în cărţi, semne de carte şi diplome imprimate.

Membrii juriului au fost: Pușa Roth, scriitoare, membră a Uniunii Scriitorilor din România; Victoria Furcoiu-Bunica - scriitoare de literatură pentru copii; Camelia Chirchiboi - profesor învățământ primar; Roxana Neagu - corector, revista culturală *Ex Libris*; Oana Stephanie Roșu – studentă, autoare de poezii și texte în proză, publicate în reviste și antologii.

Clasamentul Concursului Național de Creație Literară *Și eu știu să scriu!* Ediția a II-a, 2022

Premii speciale

Premiul Asociației Culturale *Leviathan*

Hanciuc Monica/ Curea Maria - Școala Gimnazială Conţeşti, Teleorman

Premiile Editurii *Arco Iris*

Jecu Miruna – Școala Gimnazială nr. 27 *Anatol Ghermanschi* Brașov

Toma George Nicușor – Școala Gimnazială Produlesti, Dâmbovița

Pontoș Eunice Diana – Școala Gimnazială nr.1 Brusturi, Bihor

Guedenon Nira – Colegiul Naţional Pedagogic *D.P. Perpessicius* Brăila

Secțiunea 7-10 ani - Poezie

Premiul I

Papanaga Nicolae – IPLT *Alexandru Ioan Cuza* Chișinău, Republica Moldova

Arhip Lina – IPLT *Alexandru Ioan Cuza* Chișinău, Republica Moldova

Premiul II

Gheorghe Ana-Maria – Școala Gimnazială Tichilești, Brăila

Romega Răzvan-Gabriel – Școala Gimnazială *Vasile Bumbac* Costâna, com. Todirești, jud. Suceava

Premiul III

Dincă Andreea Teodora – Școala Gimnazială Tichilești, Brăila

Seserman Mihai – Școala Gimnazială *Vasile Bumbac* Costâna, Suceava

Mențiuni

Gurgu Delia Ioana – Școala Gimnazială *Alexandru Ioan Cuza* Roman, Neamț

Mîndrilă Maria – Școala Gimnazială Gropeni, Brăila

Secțiunea 7-10 ani - Proză

Premiul I

Crețu Eva Maria – Școala Gimnazială *Fănuș Neagu* Brăila

Mihăilă Alex – Școala Gimnazială *Fănuș Neagu* Brăila

Premiul II

Abrudan Sonia – Școala Gimnazială *Winnie Academy* Oradea

Iftime Tudor – Școala Gimnazială nr. 11 *Șt. O. Iosif* Brașov

Premiul III

Mircea Miruna Ioana – Școala Gimnazială *Fănuș Neagu* Brăila

Sgîrcitu Maria Antonia – Școala Gimnazială *Fănuș Neagu* Brăila

Mențiuni

Niță Maria – Școala Gimnazială nr. 190, București

Dubina Sofia Maria – Școala Gimnazială *Fănuș Neagu* Brăila

Secțiunea 11-14 ani - Poezie

Premiul I

Popa Ilinca – Colegiul Național *Johannes Honterus* Brașov

Mocancea Petru-Ianis – Şcoala cu clasele I-VIII *Diaconu Coresi* Fieni, Dâmboviţa

Premiul II

Rădulescu Alexandru Ionuț – Școala Gimnazială *George Emil Palade* Buzău

Dobrescu Ioana-Rebeca – Școala Gimnazială *Mihai Viteazul* Pucioasa, Dâmbovița

Premiul III

Marinescu Clara Mihaela – Şcoala cu clasele I-VIII *Diaconu Coresi* Fieni, Dâmboviţa

Popescu Isabella-Nicoleta – Şcoala cu clasele I-VIII *Diaconu Coresi* Fieni, Dâmboviţa

Mențiuni

Drezaliu Carla – Şcoala cu clasele I-VIII *Diaconu Coresi* Fieni, Dâmboviţa

Maria Daria Georgiana – Școala Gimnazială *Alexandru Macedonski* Craiova

Secțiunea 11-14 ani - Proză

Premiul I

Tiu Eliza Rosanna – Școala Gimnazială *Federico Garcia Lorca* București

Iftime Sofia – Școala Gimnazială nr. 11 *Șt. O. Iosif* Brașov

Premiul II

Badea Andrei – Școala Gimnazială nr. 24 Timișoara

Vasiliu Daria-Ștefania – Colegiul Național *Spiru Haret* Tecuci

Premiul III

Buzatu Elena-Amelia – Şcoala Gimnazială Hangu, Neamț

Mateș Daria – Şcoala Gimnazială Horea, Alba

Mențiuni

Urucu Luisa – Şcoala Gimnazială Conţeşti, Teleorman

Mercea Andreea – Şcoala Gimnazială Horea, Alba

Secțiunea Teatru

Premiul I Hodrea Marc Ionuț – Liceul Teoretic *Dumitru Tăuțan* Florești, Cluj

Premiul II Ghilea Maria Iosana – Clubul Copiilor Sântana, Arad

Premiile Grupului de Inițiativă Locală *Creionăm viitorul* Brăila

Alexandra Iațișen – Colegiul Național de Artă *Octav Băncilă* Iași

Andreea Lopată – Şcoala Gimnazială *Pahomie C. Vasiliu* Suceava

Dan Roxana-Ioana – Liceul de Arte *Hariclea Darclée* Brăila

Lucrările premiate pot fi vizualizate accesând link-ul: https://sectiacopiibjbraila.blogspot.com/

Felicitări tuturor! Vă mulţumim pentru dăruirea voastră, dragi copii!

Doiniţa Mihaela STANCIU, bibliotecar
Lică BARBU, prozator
coordonatori proiect

Cu cei mici la povești

Clubul de carte *Timpul Poveștilor* a luat naștere în anul 2018 din dorința de a le oferi copiilor de la Centrul Social Multifuncțional din cartierul Lacu Dulce o alternativă plăcută de petrecere a timpului liber după orele de școală. Lungul parteneriat dintre Direcția de Asistență Socială Brăila și Biblioteca Județeană *Panait Istrati* arată că proiectul *Timpul poveștilor* are succes și rezultate bune în ceea ce privește dezvoltarea prin lectură a copiilor defavorizați proveniți din familii cu venituri reduse, în special de etnie romă.

Ora de lectură vizează poveștile cu mesaj pozitiv, responsabilitate și respect printr-o formă de educație cu blândețe, iar întâlnirile noastre pun în valoare importanța cititului încă de la vârste fragede. În selecția cărților prezentate la club ținem cont de puterea lor de a dezvolta creativitatea celor mici, gândirea critică, libertatea de exprimare și încrederea în sine.

Sesiunile de lectură au loc de două ori pe lună și sunt adaptate vârstei lor. Copiii participă la discuții pentru înțelegerea poveștilor și, deși unii dintre ei citesc cu mare greutate chiar și la gimnaziu, se bucură sincer de întâlnirea cu cărțile.

Poveștile ilustrate, discuțiile, fișele de colorat cu personajele cele mai îndrăgite, precum și concursurile de citit sunt combinația ideală prin care reușim timp de un ceas să le reținem atenția celor mici. Chiar dacă durează puțin, merită să aduci un strop de magie din lumea basmelor în realitatea nu tocmai fericită a acestor copii.

Se știe că cei care provin din mediile defavorizate riscă să dezvolte dificultăți în

comunicarea cu cei din jur, dacă nu au parte de ajutor. Deși cea mai importantă formă de educaţie are loc în interiorul familiei, știm cu toții că acest lucru se întâmplă rar în mediile sărace. Îmbucurător este că la Centru copiii sunt înconjurați cu multă dragoste, iar cei care se ocupă de îndrumarea lor fac tot posibilul să le ofere zilnic bucurii mărunte.

Nu ne propunem să salvăm lumea, însă ne dorim să li se citească copiilor cât se poate de des pagini despre bunătate, muncă și încredere, despre adevăr și iubire.

În medie, 10 – 12 copii cu vârste de la 4 la 14 ani află la fiecare întâlnire despre tot ceea ce ar putea face lumea mult mai bună într-o zi! Schimbările nu vor apărea peste noapte, dar treptat ei pot face singuri alegeri cu privire la comportamentul lor în societate și ne-am bucura să știm că orele de lectură au contribuit cât de puțin la formarea acestor caractere.

Laura CAPLEA,
bibliotecar

BiblioTECHa

Explorarea tehnologiilor imersive în biblioteci

Bibliotecile nu au explorat pe deplin potențialul realității virtuale (VR), al realității augmentate (AR) și al realității mixte (MR).

VR – realitatea virtuală scufundă complet utilizatorii într-o lume digitală de 360 de grade prin dispozitive precum *HTC Vive*, *Oculus Rift* sau *Google Cardboard*. AR – realitatea augmentată îmbunătățește ceea ce văd utilizatorii prin stratificarea obiectelor 3D în lumea reală (cum sunt filtrele *Snapchat* și *Pokemon GO*). MR – realitatea mixtă permite obiectelor din lumea reală și din cea digitală să interacționeze, combinând elemente de realitate virtuală și realitate augmentată. Un exemplu de tehnologie MR este *HoloLens* de la *Microsoft Corporation*.

Acum, noi forme de narațiune sunt create pentru VR – realitatea virtuală prin *Google Spotlight Stories*, *Storyfab* și *Metaverse*, iar bibliotecarii vor dori să îndrume utilizatorii și către aceste colecții. Toate aceste experiențe de cunoaștere devin ceea ce o bibliotecă este obligată să colecteze. Reprezintă o altă interpretare a colecției și a accesului, iar învățarea este o parte a valorilor fundamentale ale muncii în bibliotecă.

VR, AR și MR ar putea fi folosite în biblioteci pentru excursii virtuale captivante, cum ar fi o plimbare prin sistemul solar, experiența unei furtuni sau o vizualizare a realității dure din jurul unei tabere de refugiați; un laborator de știință cu posibilitatea de a explora, roti și diseca pe deplin un model 3D al corpului uman; previzualizarea unui campus universitar sau a unui loc de vacanță; testarea unei mașini noi sau a unui robot industrial; preumblarea prin spațiul istoric descris într-o carte.

Acestea sunt experiențe de colaborare care pot ajuta, cu adevărat, depășirea celor patru pereți ai bibliotecilor, trecerea la un alt nivel al experiențelor personale și culturale și apariția unor oportunități de modelare socială, prin extinderea empatiei, înțelegerea anumitor problematici și introducerea în metavers a evenimentelor și locurilor prezentate, ce va duce utilizatorul în miezul temei alese.

De exemplu, *MERGE Cube* este o jucărie *AR STEM* accesibilă (în Statele Unite se găsește la un preț cuprins între 10 și 15 USD) care funcționează cu o aplicație pentru smartphone și ochelari opționali. Îndreptarea telefonului către cub îl transformă într-o hologramă portabilă, care permite utilizatorilor să exploreze subiecte din matematică, științe, anatomie și inginerie.

În fiecare an, guvernele și educatorii din întreaga lume se concentrează din ce în ce mai mult pe educația STEM.

STEM înseamnă știință, tehnologie, inginerie și matematică. Este un termen larg care se referă în general la un curriculum care mărește expunerea și competența elevilor la fiecare disciplină.

Cu toate acestea, știința, tehnologia, ingineria și matematica sunt toate discipline vaste. Din această cauză, există mai multe modalități de a defini STEM, în funcție de contextul în care este utilizat și poate include, de asemenea, științe sociale, cum ar fi psihologia și economia, împreună cu ramuri mai tipice, cum ar fi chimia. Această definiție mai largă a STEM este aceea pe care o urmează majoritatea școlilor și organizațiilor. Alții consideră mai ales științele naturii (biologie, chimie) și științele formale (matematică, statistică) integrate în definiția STEM. Unele științe sociale, precum economia, sunt grupate, în schimb, cu artele și științele umane. Acronimul STEAM este, de asemenea, din ce în ce mai utilizat, fiind o variantă a STEM care include Arta ca unul dintre subiectele de bază. Arta, în acest caz, poate include arte lingvistice, design, arte vizuale și alte științe umaniste.

STEM este în jurul nostru și afectează fiecare

aspect al vieții moderne. Aproape fiecare slujbă necesită abilități legate de STEM, fie că este vorba de utilizarea unui computer sau de o abilitate simplă precum gândirea critică sau rezolvarea problemelor.

În prezent, în SUA, de exemplu, educația STEM adoptă în general o abordare integrată, în care disciplinele sunt predate la unison mai degrabă, decât în perioade de clasă separate. Se pune accentul pe o abordare practică, colaborativă, condusă de elevi în învățare. Educația STEM poate începe încă de la grădiniță și poate necesita sau nu cunoștințe prealabile sau implică elevii care interacționează direct cu dispozitivele tehnologice.

Integrarea acestor interacțiuni în activitățile din biblioteci nu poate fi decât următorul pas logic în dezvoltarea și atragerea către acest spațiu a noilor generații și a noilor tehnologii imersive.

AR – realitatea augmentată face o punte între lumea reală și lumea virtuală și prezintă pe dispozitivele mobile informații care corespund direct mediului fizic. Prin selectarea, filtrarea și vizualizarea obiectelor virtuale, informațiile bazate pe context pot fi afișate împreună cu obiectele din lumea reală.

Reluând, putem spune că *Realitatea Augmentată* integrează obiecte virtuale 3D într-un mediu real 3D, în timp real. Obiectele virtuale sunt suprapuse sau compuse cu lumea reală, iar utilizatorul poate vedea în continuare lumea reală. Prin urmare, RA completează realitatea mai degrabă, decât să o înlocuiască complet, ca în *Realitatea Virtuală.*

Realitatea Mixtă, în loc să creeze o lume sintetică, virtuală, în care utilizatorul este complet cufundat, îmbină mediul real și mediul virtual, în care obiectele sunt prezentate împreună într-un singur afișaj, dând impresia de continuum. *Realitatea Augmentată* este partea *Realității Mixte* cea mai apropiată de mediul real, unde obiectele reale sunt mai dominante decât cele virtuale.

Sistemele de AR necesită cel puțin patru componente:

- O componentă de urmărire, care determină locația utilizatorului în lumea reală;
- O componentă de înregistrare, care răspunde de alinierea coordonatelor între obiectele virtuale și cele reale;
- O componentă de vizualizare, ce urmărește fereastra utilizatorului și înregistrează poziția în lumea reală cu conținut virtual 3D. Măsurătorile de poziționare se adaptează și se actualizează continuu, deoarece AR funcționează în timp real;
- O componentă de stocare a informațiilor despre virtual și real într-un mod spațial.

Bibliotecile sunt un domeniu de aplicații care intră încet în centrul atenției AR. Există câteva aplicații prototip care demonstrează fezabilitatea realității augmentate pentru a sprijini utilizatorii și personalul bibliotecilor.

De exemplu, *Universitatea de Științe Aplicate din Potsdam* a dezvoltat un concept și un prototip pentru o aplicație complexă bazată pe AR numită *MyLibrARy*, oferind suplimentar informații și recenzii către mass-media, precum și informații generale despre bibliotecă. Aceasta este o aplicație bazată pe imagini pentru dispozitive mobile și ochelari AR care ajută utilizatorii să găsească drumul către cartea dorită la raft, informații despre bibliotecă, navigare, gestionare media: căutare, rezervare, extragere, descărcare, tururi virtuale, interfață cu alte servicii precum conturi de utilizator, management bibliografic, expoziții, evenimente, rețele sociale, plimbări literare.

Elementele de identificare se realizează prin urmărirea optică și recunoașterea imaginii de pe coperta cărții. Al doilea prototip a fost implementat ca o aplicație independentă în care elementele au fost identificate prin scanarea codului ISBN. Ideea principală a *myLibrAry* a fost dezvoltarea de biblioteci inteligente, în care tehnologiile sunt o parte integrantă a experienței de utilizare; ca aplicație este bazată pe imagini pentru dispozitive mobile și ochelari AR care

ajută utilizatorii să găsească drumul spre cartea dorită, produsul media sau evenimentul căutat. *MyLibrARy* arată totul pe afișaj, biblioteca poate fi explorată interactiv, sistemul oferind căutarea, localizarea și navigarea în spațiul fizic folosind o interfață digitală pe un dispozitiv mobil.

Universitatea din Ohio a dezvoltat o aplicație bazată pe AR numită *ShelvAR*, care îi ajută pe bibliotecari să identifice cărțile ce se află poziționate în locul greșit și să facă inventarul. Bibliotecarii ar putea îndrepta dispozitivul mobil (de exemplu smartphone-ul sau tableta) către raft, iar cărțile din locul greșit vor fi marcate corespunzător. Proiectul este întrerupt temporar din cauza unei dispute privind brevetul.

Biblioteca de Stat din München oferă o aplicație AR numită *Ludwig II* bazată pe locație, care oferă informații speciale despre clădiri și monumente poziționându-le în locul în care acestea au existat, fie afișate deasupra unei hărți, fie integrate în streamul live al camerei, reconstruind virtual elementele lipsă. Urmărind poziția dispozitivului mobil, informațiile bazate pe locație și context (de exemplu imagini istorice, hărți, scrisori, clipuri audio ale martorilor contemporani) pot fi identificate și inserate în vizualizarea live.

Într-un viitor apropiat toate elementele de localizare a acțiunii într-o carte (orașe, clădiri, monumente, locații naturale) vor putea fi vizionate sau accesate de către cititor.

În Statele Unite ale Americii, îmbunătățirea cărților proiectului SCARLET (*Special Collections using Augmented Reality to Enhance learning and Teaching*) a dezvoltat o aplicație bazată pe markere (folosind coduri QR și coperte de cărți) pentru a sprijini studenții care trebuie să consulte cărți rare, manuscrise și arhive în condițiile controlate ale sălilor de lectură. Aplicația bazată pe AR le permite studenților să experimenteze tot ce este mai bun în lumea reală și virtuală: studenții se pot bucura de plăcerile senzoriale de a vedea și manipula materiale originale, maximizând în același timp experiența de învățare prin îmbunătățirea obiectului de studiu cu imagini digitale, resurse de învățare online și informații asupra articolelor dinaintea lor și asupra obiectelor conexe păstrate în bibliotecă și nu numai. Markerii pot fi încorporați în diferite tipuri de cărți pentru copii, cărți educaționale, reviste, cataloage, permițând cititorului să acceseze informații suplimentare cum ar fi diverse conținuturi multimedia.

Aplicațiile AR pot motiva utilizatorii să viziteze o bibliotecă. Prin faptul că ele sunt create să funcționeze în spațiul bibliotecii, utilizatorii vor primi și o mulțime de alte informații auxiliare cum ar fi evaluări, recenzii, media secundare, link-uri, activități etc. Cu toate acestea, nivelul de motivație va depinde de grupul țintă (de exemplu, mult mai bine va fi primit de tineri sau technogeeks). Motivația poate fi crescută și prin îmbunătățirea calității experienței personale, de exemplu fascinația pentru tehnologie, pentru jocuri, noi oportunități sau șansa de a experimenta biblioteca într-un mod ludic.

Cele mai mari provocări la implementarea serviciilor bazate pe aplicații de Realitate Augmentată – AR sunt raportul cost-beneficiu, problemele tehnice (cum ar fi tipul de afișare), smartphone-ul versus ochelari de protecție pentru date, rata de eroare de urmărire, factorii externi și interni, suprastimularea cu informație și îndoielile utilizatorilor. Dar, reușind să echilibreze toate aceste elemente, calitatea experienței va fi sporită și va contribui la proiectarea unei imagini moderne și atractive a bibliotecii.

Surse:

10 innovative technologies to implement at the library of the future, John Garland

Current technology trends in libraries, John Garland

Use of Emerging Technologies in the University Libraries: A Study Use of Emerging Technologies in the University Libraries: A Study of Review of Literature of Review of Literature, Kanchan Lata Bharti

Leonard NECULAE,
redactor

FlutterLab – laboratorul celor care se adaptează viitorului

Flutter Framework este o tehnologie nouă, folosită de diferite startupuri din întreaga lume, permițând dezvoltarea de aplicații Android, iOS și Web într-un mod eficient, pregătind participanții pentru a deveni junior developeri în domeniul aplicațiilor de mobil și dându-le șansa de a participa la un Hackaton de unde pot fi selectați în echipe de programatori. Tehnologii similare înregistrează, la momentul actual, o creștere semnificativă în ceea ce privește cererea pe piața muncii.

E sâmbătă dimineața și în Sala de Lectură a Bibliotecii Județene *Panait Istrati* Brăila se adună tineri de la Colegiul Național *Gheorghe Munteanu-Murgoci*. Ar putea sta acasă, s-ar putea relaxa, s-ar putea plimba, dar ei au ales să se întâlnească pentru a învăța să creeze aplicații de mobil, pentru a fi în pas cu noile tehnologii, pentru a-și scrie singuri un drum în viață.

Inițiatorii acestui curs, *FlutterLab - Școala de programatori*, cei care, voluntar, își petrec sfârșitul de săptămână învățându-și colegii sunt: Gorea Sabin-Gabriel, Toma Raluca-Ioana, Vlaviano Mario-Alexandru și Dudulea Andrei, elevii claselor a X-a A și a XI-a B, Colegiul Național *Gheorghe Munteanu-Murgoci*.

Dedicați, pasionați, pe parcursul a două ore proiectează, explică, arată, îndrumă, dau exemple, au câte o încurajare, un zâmbet și o vorbă bună pentru fiecare, reiau idei și pași până când lucrurile sunt clare, fac totul foarte coerent și cursiv, sunt neobosiți, extrem de simpatici și comunicativi.

I-am abordat la finalul cursului, rugându-i să răspundă la câteva întrebări:

Din punctul vostru de vedere, credeți că realizați ceea ce v-ați propus?

Da, noi credem că am reușit să stârnim interesul pe care îl doream. Am reușit să aducem colegi dornici să învețe, oameni curioși, dar și inteligenți.

Ați reușit să aduceți aici cam câți participanți ați dorit?

Da, astăzi am avut cam jumătate din cât am fi avut în mod normal pentru că s-a suprapus cu un concurs de robotică, este vorba de faza națională a Concursului de Inventică și Inovație *Da Vinci*, și sunt dincolo majoritatea dintre noi, de fapt cei care erau cei mai buni.

Avem de obicei cam 30 de participanți, 25 au fost minim. Adică am avut la înscriere cam 50 de persoane și acum vin constant 25-30. Nu este o problemă că am pierdut cam jumătate. Noi vedem numărul celor rămași ca un câștig, vedem partea bună, pentru că vin într-adevăr cei care vor să învețe, cei care vor să progreseze.

Cum vedeți voi viitorul în sensul digitalizării, al programelor și aplicațiilor care vor apărea în viața noastră de zi cu zi?

Viața noastră, e clar, se mișcă cu mare viteză în direcția digitalizării. Deja sunt programe și aplicații în aproape toate domeniile de activitate, ne lovim de ele zi de zi. Trebuie să ținem pasul cu această evoluție ca să evoluăm și noi sau chiar să o producem, să fim parte a acestei evoluții.

Ce va fi ușor și ce va fi greu în acest demers?

Ușor le va fi tuturor celor care învață abc-ul acestui program în mod corect și profesionist. Cel mai greu va fi să inovezi pentru că, acum, toți învățăm *Flutter*, acum e la modă să fii programator. Și vor fi din ce în ce mai mulți, iar asta nu știu dacă este bine sau nu. O să fie competiția foarte mare. Toată lumea o să fie în stare să copieze un cod de pe net, fără să înțeleagă nimic și să-l *trântească* fără să mai ofere suport pe acel program. Tu inovezi și prin felul în care îți vinzi produsele, îți vinzi site-urile și, mai ales, prin felul în care creezi. E greu să menții un echilibru și să acționezi profesionist, iar noi asta facem, pentru că este o tehnologie destul de nouă.

De ce Flutter?

Creăm cu *Flutter* aplicații cu un singur cod valabil pentru web, pentru Android și pentru iOS, trei într-unul. Și prin această capacitate tehnologia dezvoltată de cei de la Google inovează. Adaptabilitatea de a rula pe mai multe sisteme este un punct forte.

Voi sunteți viitorul și voi faceți ca totul să fie posibil. Dar în acest viitor posibil va exista și o concurență. Cum vă poziționați?

Noi credem că piața nu o să fie saturată niciodată. Tot timpul se va face un pas înainte, tehnologia va evolua constant, dar va fi foarte greu, concurențial vorbind, pentru că se înmulțesc și oportunitățile, dar și oamenii care învață, folosesc sau creează programe și aplicații.

Adevărul este că au apărut din ce în ce mai multe cursuri pe Internet. Unele sunt foarte bune, dar sunt și multe foarte proaste, care mai mult te încurcă decât te ajută.

Ca în orice domeniu, există foarte mulți cei care cred că, dacă stăpânesc vag ceva, pot da și lecții. Voi de ce țineți acest curs?

Noi încercăm să facem ca totul să fie mai simplu pentru cei ce vor să învețe. Chiar mă gândeam, ce m-ar fi bucurat acum un an sau doi să fi fost un curs de acest gen, să fi venit cineva și să îmi fi explicat tot, pentru că așa, să iei informația din o mie de surse îți ia foarte mult timp, chiar dacă - sau mai ales dacă - ești pasionat.

Mi-ar fi plăcut să pot învăța în trei luni ce am învățat în doi ani. De aceea facem acest lucru. Pentru ca celorlalți să le fie mai ușor.

Credeți că puteți ține pasul cu o lume în continuă schimbare?

Trebuie să ținem cu toții pasul, indiferent cât de dificil poate părea la un moment dat, pentru că altfel vremurile ne vor lăsa undeva în spate. Trebuie să facem parte din schimbare și să-i ajutăm și pe cei ce vor să facă parte din ea, să contribuie cu ceva. Să contribuim cu toții.

Ceea ce faceți voi este exact acest lucru. Îi faceți și pe ceilalți să evolueze. Sunteți un motor al unei noi lumi. Prin voi avansăm cu toții. Voi sunteți vectorul schimbării și adaptării la viitorul care se apropie și se transformă constant. Nu pot decât să vă mulțumesc, să vă doresc succes în continuare și să vă spun că sunt onorat că v-am cunoscut.

Leonard NECULAE,
redactor

Makerspace – activități, proiecte și concursuri

Grupul ***Makerspace***-ului Bibliotecii Județene *Panait Istrati* Brăila este destinat atelierelor de Robotică, Electronică, Programare și Mecanică și este considerat deja un succes, cu beneficii pentru copii în aplicarea și dezvoltarea principiilor care au la bază conceptul STEAM (Științe, Tehnologie, Inginerie, Artă și Matematică), dar și în dezvoltarea abilităților de lucru în echipă pentru realizarea unor roboți sau proiecte ce se pot înscrie în competiții locale, regionale și naționale sau la concursuri de inovație tehnică și IT.

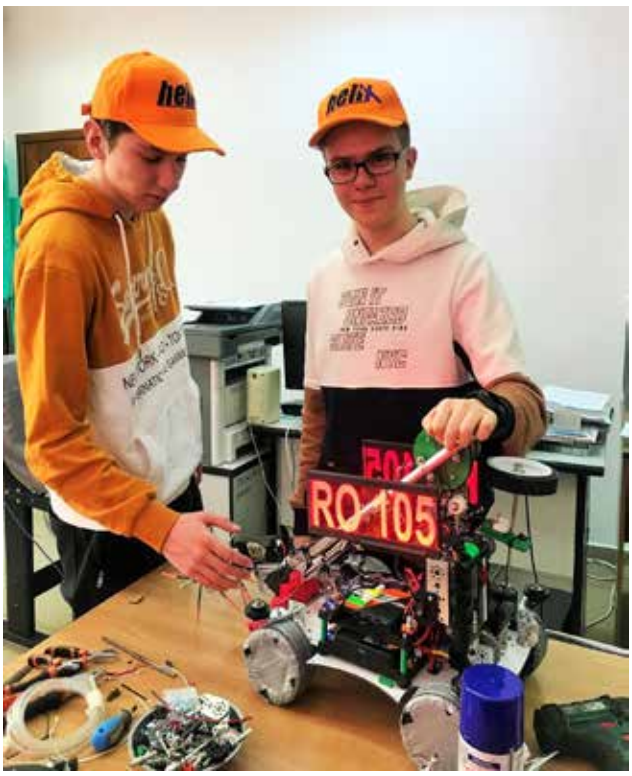
Marele merit în desfășurarea acestor activități îl au mentorii/ coordonatorii echipei: Octavian Silviu Gheorghe – robotică; Alecu Ștefăniță - modelare 3D; Gabriel Dura – programare și Alin Roșioru – electronică.

În decursul ultimelor luni, membrii echipei de robotică ***Helix*** s-au implicat în diverse activități de promovare STEAM, au participat la concursuri, și-au adus aportul, ca voluntari, în acțiuni de protecție a mediului, au dezvoltat cursuri de prezentare și inițiere în robotică, au participat la acțiuni din viața comunității, iar toate acestea au dus la o nouă recunoaștere a capacităților și potențialului echipei *Helix*.

În perioada recentă, putem vorbi despre concursul de stimulare a ideilor inovative ***Hackaton ACIEE 2021***, care a avut loc la Galați, unde trei membri ai echipei *Helix*, Ionuț Cristian Soiu, Elis Chesaru și David Constantin, au concurat cu studenții Facultății de Automatică, Calculatoare, Inginerie Electrică și Electronică a Universității din Galați, în perioada 8-10 decembrie 2021. Au fost 11 echipe, iar cei trei au fost singurii elevi printre studenți, ținându-le piept cu brio.

Un premiu întâi la categoria *Control Award Winner* a fost adus acasă, la Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila, de echipa de robotică *Helix* de la **Concursul Regional *FIRST Tech Challenge***, ce s-a desfășurat la Iași, în perioada 12-24 martie, unde au participat 68 de echipe, doar 18 dintre ele având posibilitatea accederii în Finala Națională de la București. În clasamentul general, echipa a ieșit pe locul 12, drept urmare a mers mai departe.

Imediat după Etapa Regională de la Iași, în



perioada 1-3 aprilie, s-a desfășurat la București **Finala Campionatului Național de Robotică *FIRST Tech Challenge* România 2022**, la Sala Polivalentă, unde, din cele 48 de echipe participante, *Helix* s-a clasat pe locul 27, fiind singura echipă din Brăila care a ajuns în Finala Națională.

A urmat ***DaVinci Contest - Reinventează viitorul* – Concurs de inovație tehnică & IT**, Faza Regională, unde câțiva dintre membrii echipei *Helix* și dintre cei care activează în cadrul *Makerspace* au prezentat două proiecte de gimnaziu și trei proiecte de liceu. La Faza Națională, desfășurată pe 10 aprilie, s-au calificat Elis Chesaru la gimnaziu și Ionuț Cristian Soiu și Sebastian Roșioru cu proiecte de liceu. După competiție, Elis a ocupat locul III național la gimnaziu, Cristi locul trei la faza națională la liceu, iar Sebi a luat mențiune. Elis a avut un proiect de *Sistem de corecție pe rotație și înclinare a unei rachete*, Sebi a fost calificat la faza națională cu un *Smart dispenser de medicamente* îmbunătățit și Cristi cu un *Metadrive*, ce reprezintă un dispozitiv de recunoaștere a obstacolelor și a semnelor de circulație, bazat pe Inteligența Artificială.

Anul acesta, membrii echipei *Helix* au fost cooptați ca parteneri și într-un proiect de mediu. Pe 26 martie 2022, pe faleza Dunării din Brăila, în zona portului cu ambarcațiuni de agrement, a avut loc lansarea oficială la apă a catamaranului *Green Cat*.

Dispozitivul este o unitate proiectată pentru a aduna deșeuri plutitoare de plastic din apele curgătoare și este controlat prin radio-comandă. Ca parteneri ai acestui proiect, membrii echipei *Helix* au avut de realizat toată partea de control și autonomie a catamaranului. Construcția sa este parte a proiectului *Dunăre fără plastic*, proiect ce urmărește reducerea poluării cu plastic a apelor Dunării în orașele Brăila, Galați și Tulcea. Proiectul este derulat de Asociația *Parteneriatul Global al Apei*, împreună cu Universitatea *Dunărea de Jos* din Galați, Organizația Națională *Cercetașii României*, Asociația *Global Project*, Asociația *CSR Nest*, Grupul de inițiativă locală *Creionăm viitorul* și Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila. Proiectul face parte din programul *Cu apele curate*, implementat cu sprijinul *Lidl* România.

Echipa ***CodeRio*** de la Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila a lucrat în continuare la proiectele *Nextlab*. Robotul *Enspiro* a fost pregătit pentru marea provocare a concursului de Robotică *Nextlab.tech*. *CodeRio* lucrează cu

participanții pe platforma *code.org* și cu aplicații în *App Inventor*, un mediu de dezvoltare integrat pentru aplicații web, care le permite copiilor să programeze aplicații pentru telefon sau tabletă.

DIPLOMĂ

Se acordă concurentului,

Soiu Cristian-Ionuț

pentru clasificarea pe **LOCUL III**, în urma participării cu proiectul MetaDrive, la **Concursul Național de Inovație Tehnică și IT "DaVinci"**, Ediția a VII-a, categoria claselor IX-XII, desfășurat în data de 10 Aprilie 2022, la inițiativa Rotary Club București, cu suportul Rotary Club Cluj-Napoca, Rotaract Club București și Interact Club București.

DIPLOMĂ

Se acordă concurentului,

Chesaru Elis-Mihai

pentru clasificarea pe **LOCUL III**, în urma participării cu proiectul Elis X - Sistem ghidaj rachetă, la **Concursul Național de Inovație Tehnică și IT "DaVinci"**, Ediția a VII-a, categoria claselor V-VIII, desfășurat în data de 10 Aprilie 2022, la inițiativa Rotary Club București, cu suportul Rotary Club Cluj-Napoca, Rotaract Club București și Interact Club București.

Un alt proiect în derulare al Makerspace-ului este ***Deschiderea a 10 cluburi de robotică în mediul rural.***

Alături de sponsorul principal *HuntOil*, au fost completate kiturile oferite copiilor cu diferite piese și module necesare inițierii în construcția și programarea roboților. Primii beneficiari ai programului au fost copiii din comuna Chiscani, unde a luat ființă primul ***Club de Robotică*** ce își desfășoară activitatea în cadrul Bibliotecii Comunale Chiscani. Săptămânal, participanții se întâlnesc cu mentorii/ coordonatorii din Makerspace, pe Zoom, în fiecare joi, când primesc îndrumări în realizarea diverselor proiecte, dar și fizic, atunci când este nevoie de controlul funcționalității acestor proiecte și al aplicabilității practice a discuțiilor purtate online.

La sfârșitul ciclului de inițiere, toți copiii vor putea participa la un concurs între cluburile nou înființate, dotat cu premii substanțiale: imprimantă 3D, tabletă, laptop. Mai sunt 9 kituri disponibile care vor ajunge în bibliotecile comunale sau orășenești.

Continuă și se dezvoltă proiectul realizat în colaborare cu Liceul de Arte *Hariclea Darclée* din Brăila pentru o piesă de teatru și un scurtmetraj în care apare și un roboțel creat de cei care activează în cadrul *Makerspace*.

O altă activitate, în care membrii echipei s-au implicat cu tot sufletul, a fost realizarea unei *Expoziții de machete*, tot în colaborare cu elevi de la Liceul de Arte, cu materiale recuperate din deșeuri, rebuturi și/ sau piese stricate printate 3D, resturi recuperate din diverse aparate sau pur și simplu din materiale care trebuiau aruncate, expoziție ce s-a numit *Orașul viitorului*. Aceasta a avut un succes deosebit și a fost prezentată și la Biblioteca Națională a României.

Clubul de Vacanță se pregătește cu un *Atelier de fizică interactivă și distractivă*, unde copiii vor putea să înțeleagă fenomenele fizice, privite ca o transpunere în practică a teoriei învățate.

Dar lucrurile nu se opresc aici. Mereu activi și inovativi, pentru membrii echipei *Makerspace*, doar cerul este limita.

Leonard NECULAE,
redactor

Statul de drept, libertatea cuvântului și viziunea americană

Atașatul Cultural al Ambasadei SUA la București, William J. O'Connor, a fost prezent în data de 18 februarie la Biblioteca Județeană «Panait Istrati» pentru a discuta cu liceenii brăileni în cadrul Conferinței «Statul de drept și libertatea cuvântului».

William J. O'Connor, Atașat Cultural al Ambasadei Statelor Unite, a sosit în București în iulie 2020. Ocupă funcția de Atașat Cultural în cadrul Ambasadei SUA și a fost interimar pentru funcția de Atașat de Presă și Consilier pentru Presă și Cultură de mai multe ori, încă de la sosire. Este avocat prin educație și experiență și a practicat dreptul timp de zece ani la Los Angeles, înainte de a se alătura instituțiilor guvernamentale.

Atașatul cultural al Ambasadei Statelor Unite ale Americii a afirmat că, în societățile democratice, există garantată libertatea de exprimare a cetățenilor și a exemplificat prin prezentarea Primului Amendament al Constituției americane. Acesta interzice Congresului să voteze legi prin care să se instituie o religie oficială de stat sau prin care o religie este preferată în locul alteia, să promulge legi prin care s-ar împiedica libertatea religioasă, legi care să îngrădească libertatea de exprimare, libertatea presei, să limiteze dreptul la adunare pașnică și la a trimite petiții guvernului.

Textul amendamentului spune: *Congress shall make no law respecting an establishment of religion, or prohibiting the free exercise thereof; or abridging the freedom of speech, or of the press; or the right of the people peaceably to assemble, and to petition the Government for a redress of grievances.* În traducere: *Congresul nu va elabora nicio lege prin care să instituie o religie sau să interzică practicarea liberă a unei religii sau să îngrădească libertatea cuvântului sau a presei sau dreptul poporului la întrunire pașnică și de a adresa Guvernului cereri privind repararea nedreptăților.*

Corespondentul european este articolul 11 al *Cartei Uniunii Europene* privind drepturile fundamentale: *Orice persoană are dreptul la libertatea de exprimare. Acest drept cuprinde libertatea de opinie şi libertatea de a primi sau de a comunica informaţii sau idei fără amestecul autorităţilor publice şi fără a ţine seama de frontiere. Prezentul articol nu împiedică statele să supună societăţile de radiodifuziune, de cinematografie sau de televiziune unui regim de autorizare.*

Liceenii prezenți au întrebat ce înseamnă în esență *speech,* referindu-se la libertatea cuvântului. Doar cuvinte scrise și vorbite? Sau și simboluri? Libertatea cuvântului se aplică întregului spațiu public, doar în raza de acțiune a statului sau companiile private, gen Facebook, nu intră în raza de acțiune legală? Care este limitarea libertății de exprimare?

Răspunsul a fost că, pentru americani în general, *free speech* nu e doar un principiu legal, ci și unul spiritual. Pe măsură ce societatea se secularizează, unele valori ne-religioase și politice devin tot mai sacre. Societatea americană s-a fixat pe libertatea cuvântului pentru că o ajută să se auto-definească prin contrast cu țările sau spațiile culturale tributare unor regimuri autocratice, ce nu permit afișarea sau exprimarea în spațiul public a unor păreri sau idei contrare. Comunicarea liberă cuprinde, în principiu, și o componentă vizuală, o exprimare verbală, dar și non-verbală, posibilitatea utilizării unor simboluri și embleme, însă statul nu poate interveni, de exemplu, în politica internă a unei companii private și asupra modului în care aceasta este condusă sau asupra acțiunilor dictate de politica acelei companii în relațiile cu terți. Când ai încredere în bunul mers natural al *pieței ideilor* (unde ideile bune până la

de apărare a drepturilor cetățenești. Egalitatea de șanse și tratamentul echitabil trebuie să primeze în fața tuturor prejudecăților legate de rasă, sex sau religie, care nu își au locul în secolul XXI. Fiecare stat are de luptat cu niște tare din istorie, luptă care transcende anumite *tipare* existente în memoria reziduală a populației, așa cum România trebuie să se elibereze de urmele perioadei comuniste rămase, fie că vrem sau nu, în mentalul colectiv, ceea ce influențează în mod direct dezvoltarea societății, atât în plan politic, cât și în plan social, informațional și economic. Totul este legat de voința de a aduce schimbarea în bine, odată cu noile generații și apariția altor mentalități.

urmă învinge ideile proaste), atunci nu privești cu ochi buni intervenția statului în acest domeniu. Legea nu protejează însă obscenitățile și creațiile cu caracter ofensator, instigarea la violență, defăimarea, pornografia, mințitul sub jurământ, șantajul, plagiatul, solicitarea comiterii unei ilegalități.

Alte probleme ridicate au fost referitoare la egalitatea de tratament între cetățenii americani, mai precis cu referire la disensiunile apărute între comunitatea afro-americană și comunitatea albă, la apariția mișcării *Black Lives Matter* și la ceea ce se întâmplă acum în societatea americană, la dreptul de a purta armă și la îngrădirea unor drepturi cetățenești după evenimentele de la 11 septembrie.

Se spune că, atunci când întrebi un american în ce anume constă excepționalismul țării lui, îți va răspunde probabil ceva legat de *libertate*. Acel *It's a free country!* care e un adevărat tic verbal în America de obicei se referă la libertatea de a spune ce vrei și când vrei, mai ales la adresa puterii, fără să ți se întâmple nimic neplăcut din punct de vedere legal. Libertatea de a purta armă, de a te putea apăra vine, în viziunea multora, de la părinții fondatori ai statului american și de la garantarea unor drepturi referitoare la proprietate și protecție personală. Actualmente, administrația se orientează spre un control cât mai strâns al vânzărilor la nivel statal și federal.

Referitor la tensiunile apărute în spațiul public, societatea americană este acum preocupată de *eliminarea limbajului rasist din comunicare, chiar și atunci când scopul e de a-l examina la modul critic*. Este absolut normal într-o societate democratică să existe mișcări sau curente

Întrebat despre cum vede libertatea cuvântului în țara noastră, William J. O'Connor a spus că este uluitor unde a ajuns națiunea noastră în treizeci de ani. Își amintește Revoluția Română, despre care a citit și a scris la vremea respectivă. Tânărul de atunci ar fi spus că este imposibil ca o țară să evolueze atât de mult în plan democratic și în cel al libertății de exprimare, având în vedere perioadele istorice întunecate prin care a trecut. Sigur, întotdeauna este loc de mai bine, dar unde suntem acum este meritul tuturor, elevi, profesori și părinți, al cetățenilor României care au făcut acest lucru posibil.

La final, atașatul cultural a fost încântat să afle mai multe despre serviciile și colecțiile bibliotecii de la directorul instituției, Dragoș Adrian Neagu.

Vizitând secțiile Bibliotecii Județene *Panait Istrati* Brăila, William J. O'Connor a apreciat modul de organizare și disponibilitatea instituției de a se implica în educarea noilor generații în spiritul respectului pentru adevăratele valori democratice, sociale și culturale.

Leonard NECULAE,
redactor

Duplex profesional Brăila – Strășeni

Cu ocazia împlinirii celor 25 de ani de la fondarea filialei de carte românească în orașul Strășeni, Republica Moldova, deschisă cu suportul Bibliotecii Județene *Panait Istrati* Brăila, pe 21 ianuarie 2022 s-a organizat un eveniment online - *Un sfert de veac de carte românească la Strășeni*. Bibliotecarii din Brăila și din Strășeni au realizat un duplex profesional, pentru prima dată într-un astfel de format, pentru a omagia filiala noastră comună - Biblioteca de Carte Românească *Brăila* din Strășeni.

În cadrul evenimentului au luat cuvântul: Dragoș Neagu, managerul Bibliotecii Județene *Panait Istrati* Brăila, Nadejda Pădure, directoarea Bibliotecii Publice Raionale *Mihail Sadoveanu* din Strășeni, Elena Pintilei, directoarea Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, Lilia Rogacico, șefa Bibliotecii de Carte Românească *Brăila* din Strășeni, Victoria Vasilică, șef serviciu la Biblioteca Națională a Republicii Moldova, coordonator de programe la Asociația Bibliotecarilor din Republica Moldova, Vera Schirliu, specialist la Secția raională Cultură, turism, tineret și sport Strășeni, Corina Ciuraru, șef serviciu la Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila, profesoarele Olga Chiriac și Parascovia Stăvilă din Strășeni.

Președintele Consiliului Județean Brăila, Francisk-Iulian Chiriac, a transmis un mesaj video de felicitare cu ocazia celor 25 de ani de la fondarea filialei noastre de carte românească.

Îmi amintesc că la aniversarea de 10 ani a bibliotecii ne doream să ajungem la *vârsta majoratului*, apoi la *vârsta maturității* și iată că am ajuns la vârsta de 25 de ani, despre care am citit undeva că este *vârsta împlinirilor*.

Este un moment al bucuriei, deoarece avem ocazia de a ne exprima recunoștința față de fondatorii noștri. Nu-i vom da niciodată uitării pe cei care au contribuit la apariția bibliotecii noastre și care în tot acest răstimp s-au implicat în buna funcționare și creștere a ei. Este un bun prilej să ne exprimăm recunoștința față de prietenii bibliotecii, care ne-au fost alături la toate activitățile noastre, față de partenerii noștri dragi, de voluntarii ce s-au implicat activ în proiectele noastre, față de colegele cu care am realizat lucruri frumoase.

Marcarea a 25 de ani de activitate este și un bun prilej de a face și niște *totaluri* ale activității noastre.

În primul rând, biblioteca de carte românească *Brăila* s-a confirmat ca un spațiu de promovare a istoriei și culturii române. Pe parcursul acestui sfert de secol s-a maturizat o întreagă generație, care a crescut cu graiul românesc alături, cu scrisul latin, cu cărțile străbunilor în limba română, puse la dispoziție cu drag de bibliotecă.

Datorită donațiilor de carte oferite cu mare drag atât de fondatorul nostru, Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila, cât și de utilizatori și diferite instituții, am reușit în acești ani să păstrăm și să eficientizăm colecția de carte, făcând-o atractivă pentru toate vârstele. Remarcăm faptul că biblioteca noastră are și un buget anual pentru achiziție de publicații oferit de Consiliul Raional Strășeni.

Mulțumim, de asemenea, brăilenilor pentru consistenta donație de carte în limba engleză, care este apreciată și solicitată în special de elevi și studenți, mulțumim Bibliotecii Naționale a Moldovei pentru donațiile de cărți din diferite

domenii ale cunoașterii, pe care le primim cu regularitate în ultimii ani.

Avem și o colecție de carte în limba franceză donată bibliotecii de profesoara de limba franceză Olga Chiriac. Am beneficiat și de un set de cărți valoroase din domeniul istoriei oferite de ambasadorul României în Republica Moldova în timpul unei vizite la bibliotecă. În acest moment colecția bibliotecii este constituită din aproximativ 15.000 de publicații.

Referindu-ne la activitățile pentru publicul Bibliotecii de Carte Românească *Brăila*, putem spune că, pe parcursul anilor, am reușit să implementăm servicii moderne de bibliotecă cu durabilitate și impact în comunitate. Dorim să menționăm unele dintre ele:

- **Serviciul *Creative Kids*** se află în al șaselea an de activitate, este organizat pentru copiii cu vârste cuprinse între 7 și 14 ani și are ca scop dezvoltarea creativității prin însușirea competențelor de utilizare a diferitor tehnici ale artei. Mulțumim voluntarei Rodica Diaconu, profesoară de arte plastice la Școala de Arte Strășeni pentru implicare, receptivitate și ajutor necondiționat în buna desfășurare a sesiunilor serviciului pe parcursul ultimilor trei ani de activitate.
- **Serviciul *În drum spre casă*** este bazat pe un joc educațional oferit de Centrul Național de Prevenire a Abuzului față de Copii, destinat copiilor de vârstă mică (6-11 ani) din instituțiile școlare din localitatea noastră. Scopul acestuia constă în formarea unui comportament adecvat depășirii situațiilor potențial periculoase, care se pot întâlni pe drum, la școală, în parcuri și în alte medii sociale. Lansarea acestui serviciu a avut loc în 2019 cu aportul și participarea activă a profesoarei de istorie Parascovia Stăvilă și a elevilor de la Gimnaziul *Mihai Viteazul*.
- **Serviciul *Magia mărgelelor***, lansat recent, la finele anului 2021, este destinat utilizatorilor pasionați de arta decorativă. Participanții, ghidați de meșterul popular Maria Spânu, învață secretele brodatului cu mărgele, creează diferite articole și accesorii din ele.

La capitolul parteneri dorim să menționăm, în primul rând, cel mai durabil parteneriat cu Centrul de protecție socială a copiilor din familii defavorizate *Prometeu*, condus de neobosita doamnă Boligari Alexandra. De 18 ani ține relația noastră, am organizat și desfășurat multiple activități culturale și educaționale, scopul acestora fiind incluziunea socială a beneficiarilor centrului în viața comunității.

O adevărată bogăție a bibliotecii în această perioadă au fost voluntarii. Pe parcursul anilor 2014-2020 am reușit să atragem zece voluntari. Aceștia sunt tineri, ambițioși și au adus un suflu nou în activitatea noastră. Merită menționate câteva nume: Braga Andreea, Tudorică Nina, Chiseliță Andreea, Robu Andreea, Braga Ion, toți

elevi ai liceelor din localitate.

Și la final:

Ce ne dorim acum, la *vârsta împlinirilor*?

Ne dorim o activitate rodnică și eficientă în continuare.

Ne dorim ca și pe viitor biblioteca să rămână un îndemn permanent la studiu și la carte.

Ne dorim ca numărul de utilizatori să fie mereu în creștere.

Rămâne actuală și dorința noastră dintotdeauna: cărți atrăgătoare pentru cei mici și valoroase pentru adulți și tineret.

Vin cu un îndemn scris de scriitorul francez Gustave Flaubert: *Nu citiți pentru a va distra precum copiii, nici pentru a vă instrui precum cei ambițioși. Nu! Citiți pentru a trăi!*

Mulțumim tuturor brăilenilor pentru tot ce ne-au oferit pe parcursul acestor ani. Vă asigurăm că aceste eforturi dau roade în toată activitatea bibliotecii.

Lilia Rogacico,
Șef Biblioteca de Carte Românească *Brăila*
din Strășeni, Republica Moldova

PORTRET DE BIBLIOTECAR BRĂILEAN

Nume și prenume: ȘTEFU Gabriela
Studii: Facultatea de Litere, Universitatea *Spiru Haret* București
Ocupația: Bibliotecar, Serviciul Automatizarea activităților. Digitizare
Familie: Doi copii

Ce vă doreați să deveniți când erați copil?

Ca orice copil, am visat mult, am avut aspirații nenumărate, prin urmare au existat mai multe variante pentru profesia pe care mi-aș fi dorit să o practic. La finalul liceului voiam să fac sport. Eram pasionată de artele marțiale, am și practicat o perioadă, dar pentru că trebuia să învăț pentru Bacalaureat, am abandonat. Îmi amintesc de asemenea că mi-am dorit mult să devin stewardesă. Am aflat întâmplător că existau niște condiții speciale, pe care eu nu le îndeplineam, pentru a putea ajunge însoțitoare de zbor. A fost greșeala mea că n-am studiat personal domeniul și am renunțat prea ușor la idee.

Ce v-a determinat să vă îndreptați către studiile urmate?

Întotdeauna am fost atrasă de limba romană și de limbile străine, în detrimentul științelor exacte, motiv pentru care și studiile s-au îndreptat tot către acest domeniu. Mai exact, am absolvit Liceul Pedagogic, cu profil istorie-filologie.

Unde ați lucrat după terminarea studiilor?

Timp de un an și jumătate am lucrat în învățământ, ca educatoare. Îmi amintesc cu drag de acea perioadă, mai ales că întotdeauna mi-au plăcut copiii și le-am admirat deschiderea spre cunoaștere, curiozitatea și inocența.

Care a fost traseul profesional urmat?

În martie 2001, m-am angajat la Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila. Am lucrat în același serviciu unde sunt încadrată și în prezent, Automatizare. Inițial activitatea mea s-a desfășurat într-un birou, unde făceam etichete pentru cărți și permise pentru utilizatori. Apoi, timp de 4 ani, am fost încadrată bibliotecar la Sala de Lectură, când biblioteca funcționa în sediul din *Casa Tineretului*. Mi-a plăcut foarte mult această perioadă pentru că am început să lucrez cu cărțile și cu publicul. În acea vreme, biblioteca era foarte aglomerată, Sala de Lectură, extrem de solicitată, utilizatorii stăteau la rând să ocupe un loc, iar atmosfera era de lucru intens, ceea ce oferea satisfacții. De la Sala de Lectură m-am întors în cadrul serviciului Automatizarea activităților. Digitizare, la Punctul de Înscriere, unde activez și în prezent.

Ce vă place cel mai mult la ocupația/ meseria dumneavoastră?

Lucrul cu oamenii. Deși nu se fac operațiuni extrem de diverse, la Punctul de Informare nu e niciodată monoton. Ai aici posibilitatea să intri în contact cu oamenii, să îi îndrumi, să îi sfătuiești și chiar să vorbești cu ei despre lucruri care uneori nu au neapărat legătură cu biblioteca. Chiar îmi place să comunic cu ei.

Este o meserie care vă oferă satisfacții?

Da, pe toate planurile. Este un mediu plăcut, frumos, curat. Ai cărți la îndemână, poți mereu să

te informezi, să fii de folos celorlalți. Punctul de Înscriere este de fapt un Punct de Informare. Poți oricând să ajuți oamenii, să faci un mic bine cuiva.

Care a fost momentul definitoriu/ personalitatea care v-a marcat în carieră?

Personalitatea brăileană pe care o apreciez și care a lăsat o amprentă asupra mea este Maria Cogălniceanu, profesoară de limba română și franceză, din păcate trecută în neființă. Am avut șansa să o cunosc și să lucrez împreună cu ea. Afirm cu mult respect că a fost o persoană deosebită, cu adevărat o personalitate, care ar trebui să fie mai bine cunoscută brăilenilor, o doamnă specială, cu mult bun simț și un caracter exemplar. Maria Cogălniceanu este cea care mi-a deschis apetitul pentru Panait Istrati. Citisem în tinerețe câte ceva din opera lui, însă dumneaei, care a scris mult despre Istrati (biografie, critică, a cunoscut și a colaborat cu persoane apropiate lui Panait Istrati) mi-a transmis din pasiunea dânsei. Mi-a trezit interesul față de opera scriitorului brăilean și astfel l-am citit și recitit mult pe Istrati. Este păcat că a fost mai apreciată în Franța, la fel ca scriitorul, decât în România sau chiar în Brăila. Am tehnoredactat pentru dânsa nenumărate articole, trei volume de proză și trei de poeme foarte sensibile pe care mi le-a dăruit împreună cu emoționante dedicații. Le prețuiesc și le recomand tuturor celor care iubesc poezia.

Care este momentul cel mai frumos din activitatea de bibliotecar care vă vine acum în minte?

Sunt multe momente plăcute. Întotdeauna am comunicat și am colaborat bine cu colegii, motiv pentru care mă consider norocoasă. Cele mai frumoase momente au fost însă cele când am început să lucrez din nou cu copiii la atelierele de la Clubul de Vacanță, încă de la prima ediție a acestuia. Am susținut de-a lungul timpului un Atelier de Informatică, unde copiii m-au surprins mereu prin dorința lor de a învăța. Tocmai pentru a nu-i dezamăgi, am încercat permanent să le oferim activități diverse, interesante, pe gustul lor, dar care să îi și ajute, să le ofere un plus de cunoștințe.

Ce înseamnă cartea pentru dumneavoastră?

Mi-a plăcut dintotdeauna să citesc. Iubesc cărțile tipărite și mirosul lor când sunt noi. Regret că în ultima vreme vederea îmi face probleme și nu mai pot citi decât în format electronic. Am crescut înconjurată de cărți, am citit mult și astfel am putut să evadez din cotidianul urât al anilor comuniști, iar mai târziu, să visez frumos. Libertatea pe care ți-o asigură lectura nu poate fi asemănată cu nimic altceva. Cărțile au cu adevărat valoare pentru mine. Am încercat să transmit și copiilor mei această pasiune.

Ce faceți pentru a promova cartea și lectura?

La Punctul de Înscriere accentul nu se pune neapărat pe promovarea cărții și a lecturii, sunt alte activități specifice acestui birou. Însă atunci când pot și se ivește ocazia, le ajut cu plăcere pe colegele de la Ludotecă. Acolo ai posibilitatea să cunoști cei mai micuți utilizatori și să le formezi puțin gustul pentru lectură. Așa că le recomand cărți, vorbesc cu ei despre lecturile lor preferate și nu uit niciodată să le urez lectură plăcută. Un mediu plăcut și primitor, o persoană amabilă și surâzătoare stimulează micii cititori să se reîntoarcă.

Pasiuni: Iubesc animalele! Dacă aș fi putut, aș fi deschis un adăpost pentru animale. De mică mi-a plăcut să ajut necuvântătoarele. Dacă vreodată o să fac voluntariat într-un astfel de adăpost, cu siguranță îmi voi da toată silința să le ușurez traiul. O altă pasiune din adolescență ar fi scrisul, însă nu am dus lucrurile până la capăt, nu am adunat ceea ce am așternut pe hârtie și nici nu mi-am pus problema publicării. Tot din copilărie am fost pasionată de zbor, așa că am participat la un curs de parașutism. Deoarece părinții au considerat ca era prea periculos, am abandonat și nu am parcurs decât un modul din cele trei. Nu am zburat cu adevărat... ci doar m-am aruncat, legată în chingi, din turnul Copou (adică am făcut bungee jumping acum 30 de ani). Atmosfera și adrenalina acelor zile au rămas memorabile pentru mine. Însă nu am renunțat nici acum la idee, niciodată nu e prea târziu pentru provocări, mai ales că acum există astfel de centre pentru amatori. Călătoriile sunt și ele pe lista pasiunilor mele. Să descoperi locuri, oameni, să trăiești experiențe inedite, cui nu i-ar plăcea?

Citat preferat: *Fericiți cei a căror inimă cunoaște pasiunea prieteniei. Numai ea știe să ne facă singurătatea mai puțin ucigătoare și viața suportabilă.* (Panait Istrati)

PORTRET DE BIBLIOTECAR BRĂILEAN

Nume și prenume: ARMEGA Mihaela
Studii: Facultatea de Drept și Administrație Publică, Universitatea *Spiru Haret* București
Ocupația: Bibliotecar, Filiala Brăilița
Familie: Căsătorită, doi copii

Ce vă doreați să deveniți când erați copil?

Poate o să vi se pară de necrezut, însă în copilăria mea niciodată nu m-a dus gândul la faptul că voi deveni bibliotecar. Pasiunea mea dintotdeauna a fost alta, și anume aceea de a vindeca oamenii, de a le alina suferințele fizice, motiv pentru care mi-am dorit încă de mică să devin asistentă medicală.

Ce v-a determinat să vă îndreptați către studiile urmate?

Studiile la Școala Postliceală Sanitară au urmat firesc, fiind în strânsă legătură cu ceea ce îmi doream în acea vreme să devin. Am făcut practică doi ani de zile la Maternitatea din Brăila și am descoperit atunci că îmi plac copiii și mai ales să mă implic pentru a le fi micuților bine. Cum însă viața îți oferă mereu surprize, nu am ajuns niciodată să profesez în domeniu, dar am compensat de-a lungul timpului cu ajutorul oferit mamelor din cartierul unde locuiesc și copiilor acestora, atunci când cei mici necesitau tratament injectabil, fiind mult prea departe de cabinetele medicale ce oferă asistență non-stop. Ca un fapt amuzant, copiii mă strigă deseori *doamna asistentă*.

Care a fost traseul profesional urmat?

La Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila am început să lucrez în anul 2001, ocupând timp de doi ani de zile postul de bibliotecar de la Filiala Brăilița. A fost o perioadă în care am deprins tainele meseriei, am perceput cerințele publicului și am înțeles că nu doar trupul are nevoie de vindecare, ci și spiritul omului, iar cartea e calea cea mai bună în acest proces. Așa că, să le pot oferi cititorilor informațiile și documentele de care aveau nevoie a devenit treptat o bucurie ce mi-a deschis orizontul atât către cei din jur, cât și spre sine.

Începând cu anul 2003 până în 2009, am lucrat la Sala de Lectură, în perioada când biblioteca funcționa în *Casa Tineretului* de pe *Calea Călărași*. Îmi amintesc tumultul acelor vremuri, când internetul nu deținea încă supremația în ceea ce privește sursele de informare și biblioteca era plină de utilizatori, care solicitau bibliografii, iar studenții se informau și își redactau referatele la Sala de Lectură. Ziarele vechi, fondul de carte veche aparțineau atunci de Sala de Lectură, iar depozitul era la *Casa Agronomului*, motiv pentru care solicitările se rezolvau chiar și de pe o zi pe alta. Însă, deși era aglomerat și munca era intensă, satisfacțiile erau mari. Tot din acea perioadă îmi amintesc cu drag contribuția la prima carte scrisă de profesorul Viorel Mortu, *Drumuri în poveste*, pentru care am căutat articole în ziarele vechi, ce îi erau necesare pentru documentare.

Din 2011, activitatea mea s-a mutat la Secția de Împrumut pentru Adulți, unde am profesat până în 2017. Deja putem vorbi despre o altă *epocă* a bibliotecii. Vremurile s-au schimbat, publicul și cerințele acestuia la fel, iar biblioteca s-a adaptat și continuă să o facă. Suntem centru comunitar,

prin urmare oferim utilizatorilor surse sigure de informare și documentare, dar și un mediu relaxant, unde oamenii să își poată descoperi sau întreține pasiunile. Alături de colegele mele de la Secția de Împrumut pentru Adulți am coordonat ateliere de Quilling pentru copii, artă ce a ajuns să mă pasioneze, devenind parte din mine. De asemenea, nu sunt puține activitățile desfășurate de-a lungul timpului la Clubul de Vacanță. Însă ce trebuie reținut este atmosfera, bucuria copiilor și satisfacția noastră văzând fericirea lor.

Anul 2017 a adus o nouă schimbare sau o revenire la începuturi, dacă putem spune așa. Fliliala Brăilița și-a deschis din nou porțile pentru mine. Comunitatea pe care o deservesc aici nu este una foarte mare, ceea ce reprezintă un avantaj dacă vorbim despre legăturile care s-au format între mine și cititori. Oamenii vin la bibliotecă, fie că sunt copii sau pensionari, și găsesc aici posibilitatea de a vorbi despre cărțile citite, despre autorii lor preferați sau despre ceea ce și-ar dori să găsească la raft. Evident și aici am încercat să continui activitățile handmade, însă m-am lovit adesea de lipsa unui spațiu adecvat. Atunci când timpul și timpurile ne-au permis, am invitat elevi de la Școala Gimnazială *Al.S. Pușkin* în curtea filialei și am lucrat împreună cu ei folosind diferite tehnici adaptate vârstei și sezonului în care ne aflam. Cu toții ne dorim să trăim vremuri mai bune, să uităm perioada grea prin care am trecut, care pare că nu vrea să se mai sfârșească, și să revenim la tot ceea ce făceam cândva. Același lucru îl simțim și noi, eu și utilizatorii Filialei Brăilița.

Ce vă place cel mai mult la ocupația/ meseria dumneavoastră?

Îmi place interacțiunea cu publicul, iubesc discuțiile, comunicarea, schimbul de păreri legat de cărți. Simt că devin un om mai bun atunci când îi ajut pe alții, iar meseria de bibliotecar îți oferă posibilitatea să le fii oamenilor aproape. În ultima perioadă, cunoștințele mele de limbă rusă au devenit un atú și nimic nu mă poate bucura mai mult decât să le facilitez comunicarea celor care au nevoie astăzi de toată bunăvoința lumii.

Este o meserie care vă oferă satisfacții?

Da. Categoric, orice meserie făcută cu drag îți oferă satisfacții. Zâmbetul utilizatorilor mulțumiți reprezintă o satisfacție pentru mine.

Care a fost momentul definitoriu/ personalitatea care v-a marcat în carieră?

Probabil nu sunt singura care o menționează pe Rodica Drăghici ca fiind persoana care să-i fi marcat cariera de bibliotecar. Fosta directoare a Bibliotecii Județene *Panait Istrati* Brăila a fost dedicată cărții, profund pasionată de ceea ce făcea, omul potrivit la locul potrivit. În ciuda severității sale, pot spune că am învățat de la ea ce înseamnă să îți faci cu profesionalism meseria.

Care este momentul cel mai frumos din activitatea de bibliotecar care vă vine acum în minte?

Nu mă pot opri asupra unui singur moment frumos din activitatea de bibliotecar, însă imaginea sălii pline cu cititori de altădată nu mi se poate șterge din memorie.

Ce înseamnă cartea pentru dumneavoastră?

Cartea înseamnă informație, dar și relaxare, înseamnă descoperirea unor lucruri noi, interesante, înseamnă dezvoltarea capacității de comunicare, a ideilor. Cartea reprezintă o călătorie cu destinații imprevizibile.

Ce faceți pentru a promova cartea și lectura?

Pentru că trăim într-o epocă a tehnologizării și a social media, am creat o pagină de facebook a Filialei Brăilița, unde încerc să promovez cărțile nou intrate în bibliotecă, structurându-le pe tematici, pe evenimente. De asemenea, fac recomandări cititorilor atunci când aceștia vin la bibliotecă, îi conduc printre rafturi să vadă cartea, să o simtă, să o aleagă pe cea care li se potrivește. Mi-aș dori să existe o mai bună colaborare între profesori și bibliotecari. Încă lucrăm la asta. Câștigători ar fi cu siguranță elevii, iar ei sunt cititorii, avizați sau nu, de mâine.

Pasiuni: Quillingul – arta rulării hârtiei.

Citat preferat: *Nimic nu valorează mai mult decât ziua de azi.* (Johann Wolfgang Goethe)

PORTRET DE BIBLIOTECAR BRĂILEAN

Nume și prenume: EFTIME Violeta

Studii: Colegiul Universitar de Biblioteconomie, Universitatea *Lucian Blaga* Sibiu

Ocupația: Bibliotecar, Serviciul Dezvoltarea Colecțiilor și Prelucrarea Documentelor

Familie: necăsătorită, un copil

Ce vă doreați să deveniți când erați copil?

Mi-am dorit mai multe lucruri. La un moment dat, voiam să fiu translator, primisem în dar cărți de conversație în limba engleză și eram, realmente, tot timpul cu nasul în ele. Cumva, tatăl meu mi-a prefigurat drumul prin darurile în cărți și, chiar dacă nu am devenit translator, am rămas în această lume a cărților.

Ce v-a determinat să vă îndreptați către studiile urmate?

Totul a început în anul 2002, eram deja bibliotecar (încă din 1995) și am văzut la avizierul instituției un anunț cu oferta de studii de biblioteconomie de la Sibiu. A fost o provocare pe care am îmbrățișat-o imediat, fără rezerve, pentru că îmi doream să învăț mai mult, să îmi depășesc limitele și să interacționez cu profesori universitari și colegi din întreaga țară. A fost o decizie pe care nu am regretat-o, pentru că datorită ei orizontul activității de bibliotecar a căpătat o altă relevanță.

Ce vă place cel mai mult la ocupația/meseria dumneavoastră?

Oricând, indiferent de dispoziția în care ești, o pagină de carte sau chiar doar câteva rânduri îți pot aduce liniște și înțelegerea unor lucruri, te pot ajuta să te luminezi (evident, nu în sens peiorativ). Pe de altă parte, această meserie m-a învățat să cunosc oamenii.

Este o meserie care vă oferă satisfacții?

Din punct de vedere intelectual, această meserie nu îți poate aduce decât satisfacții, fie prin simplul gest de a oferi unui cititor o carte dorită, o informație pertinentă, fie că scrii un material și chiar dacă stai minute în șir privind în gol, fără nicio idee, totuși nu renunți și se întâmplă ceva, se aprinde scânteia și curg frazele ușor, firesc, fie că organizezi o acțiune și te implici până la ultimul detaliu sau ești simplu participant la un eveniment, dar te simți privilegiat pentru că ai ocazia de a asculta personalități cu rol marcant în literatură, artă, politică sau din orice alt domeniu, toate aceste lucruri înseamnă satisfacții pe care această meserie ți le oferă din plin.

Care a fost momentul definitoriu sau personalitatea care v-a marcat în carieră?

Port o amintire deosebită, de recunostință,

profesorilor mei de la Colegiul Universitar, datorită cărora viața mea profesională s-a reconfigurat mult mai frumos, de la care am deprins cunoștințe și competențe generale și de specialitate. Ar fi însă nedrept să nu îi amintesc și pe foștii și actualii mei colegi din bibliotecă, prin care experiența mea profesională și umană a avut un imens câstig.

Care este momentul cel mai frumos din activitatea de bibliotecar care vă vine acum în minte?

Fără îndoială că sunt multe, dar ce rămâne e amintirea emoției, a bucuriei și satisfacției lucrului dus până la capăt, cu succes: terminarea studiilor, organizarea de acțiuni, cursuri de pregătire profesională prin Biblionet etc. Un moment frumos, cu amprentă în suflet, a fost la una dintre activități, și anume reîntâlnirea cu profesorul meu de limba română din liceu, domnul Nicolae Ungureanu. Domn e prea puțin spus, pot adăuga eleganță, rafinament, umor, inteligență, cu adevărat un intelectual. După ani și ani, l-am ascultat tot cu admirație și curiozitate.

Ce înseamnă cartea pentru dumneavoastră?

O ușă spre cunoaștere, un șlefuitor de suflet și minte. Vrem sau nu să recunoaștem, cartea este parte din viața noastră. Cineva ne citește povești din ea în copilărie, la ea trudim să o învățăm pe tot parcursul școlar, prin ea ne perfecționăm, aflăm noutăți, aprofundăm cunoștințe, ne retragem spre liniștea nopții citind câteva pagini, o dăruim cuiva drag și, nu în ultimul rând, prin ea îl cunoaștem pe Dumnezeu. Într-o carte e un întreg univers, dar într-o bibliotecă? Ori de câte ori intru într-o sală cu cărți, mă copleșește sentimentul că știu atât de puțin, față de câte informații ascund ele între coperți.

Pasiuni: Cuvinte încrucișate, gătit.

Citat preferat: *Nihil Sine Deo.*

Rubrică realizată de Roxana NEAGU, corector

Clubul Meseriilor Rurale la Biblioteca Comunală Chiscani

Perioada pandemică a fost pentru bibliotecile publice și bibliotecari plină neajunsuri și provocări. Chiar dacă am avut o frumoasă colaborare cu școala din comunitate, am avut susținerea Consiliului Local și a domnului Primar, am fost nevoită să caut soluții la îndemână și ușor de implementat pentru ca biblioteca să rămână activă. Vrând-nevrând, m-am împrietenit cu tehnologia, acceptând faptul că aceasta va pătrunde din ce în ce mai adânc în viața noastră, iar bibliotecile digitale și resursele electronice vor deveni tot mai populare. Am încercat să mă implic în cât mai multe proiecte și să fructific fiecare oportunitate de a atrage finanțări, indiferent de suma pusă la dispoziție.

Pe lângă Proiectul Național *Code Kids*, Clubul de Robotică, Electronică, Programare și Mecanică sau Atelierul de Cusături, am descoperit din întâmplare pe rețelele de socializare: (https://www.facebook.com/FundatiaNoiOrizonturi) - informații despre un alt gen de club, ***Clubul Meseriilor Rurale***. Cu sprijinul *Lidl* România, ca partener de extindere națională și alături de partenerul său strategic, *Romanian-American Foundation*, Fundația *Noi Orizonturi* pune la dispoziție acest program tuturor elevilor care provin din mediul rural, oferind îndrumătorilor finanțări în valoare totală de 160.000 lei.

Concret, ce oportunități avem? De-a lungul anului școlar 2021-2022, putem parcurge trei etape, trei sezoane, trei modalități de implicare. Prima etapă parcursă a fost Sezonul toamnă-iarnă, unde am desfășurat o serie de activități cuprinse în Catalogul pus la dispoziție în cadrul proiectului de către Fundația *Noi Orizonturi*, împărțit pe tematici, grad de dificultate și timp.

Prima activitate am desfășurat-o în parteneriat cu elevi din clasele primare, din cadrul Școlii Gimnaziale din comuna Chiscani, în apropierea lui Moș Nicolae. Prin această activitate am încercat să aducem în atenția celor mici legenda lui Moș Nicolae. Copiii din zona noastră au fost învățați că, în noaptea de 5 spre 6 decembrie, Sfântul Nicolae vine și le încarcă ghetele, cizmele sau bradul cu dulciuri, jucării și daruri, dar unii găsesc și câte o nuieluşă. De asemenea, am confecționat cizmulițe Moșului, pentru a-l aștepta cum se cuvine. Pentru a lucra la acestă întâlnire, am avut nevoie de următoarele materiale: coli cartonate colorate, fetru, foarfecă, lipici, panglică roșie și verde, vată și accesorii, confecționate cu perforatoare cu model din coală gumată glitter.

În cadrul celei de-a doua activități, am confecționat ghirlande și coronițe din brad, accesorizate cu conuri, ghinde, globulețe etc. Materiale necesare: crengute din brad aduse

de copii din gospodăriile lor și culese de mine, pistol de lipit, rezerve de silicon, conuri, ghinde, globulețe, zăpadă artificială. Pentru cei mai mici dintre participanți, am confecționat coronițe din carton colorat. Am pregătit (decupat) baza coroniței din carton mai gros, apoi șabloane cu mânuțe din coli de carton colorat, iar ei au lipit și accesorizat cu fundițe și decupaje confecționate cu perforatoare având modele specifice sărbătorilor de iarnă.

Activitatea cu numărul trei s-a desfășurat în cadrul Atelierului de Cusături. Chiar dacă aici lucrăm de regulă cu adulți, am încercat ca în preajma sărbătorilor să aducem și copiii aproape și să desfășurăm activități care să trezească spiritul sărbătorilor. Prin urmare, am confecționat cu mic, cu mare ornamente pentru masa de Crăciun, precum și globulețe realizate prin tehnica servețelului. Materiale necesare: crengute de brad, conuri, pistol de lipit, rezerve silicon, zăpadă artificială, lumânări și alte accesorii ornamentale, șabloane din lemn, adeziv special pentru tehnica șervețelului, șervețele cu motive specifice sărbătorilor de iarnă.

Activitatea cu numărul patru a purtat numele *Noi umblăm și colindăm*. Din nou în colaborare cu Școala Gimnazială din comunitate, am plecat la colindat, mai întâi la instituțiile publice și apoi din casă în casă.

Pune în scenă un vechi obicei reprezintă cea de-a cincea activitate din cadrul proiectului. În calitate de coordonator al Ansamblului Artistic, în colaborare cu coregraful Ansamblului, am încercat să reînviem obiceiurile și tradițiile din zona noastră. Am pus în scenă, într-un spectacol minunat, suite de dansuri, colinde și plugusorul cules din zonă, capra, călușarul, apoi grupe de flăcăi și fete au plecat la colindat pe la casele oamenilor.

În această etapă am obținut o finanțare de 300 lei/ bibliotecar pentru achiziția de materiale necesare realizării activităților. În prezent se desfășoară cea de-a doua etapă a proiectului - Sezonul primăvară. Aceasta presupune trecerea la un nivel mai amplu de lucru cu elevii/ copiii prin proiectarea, scrierea și implementarea de proiecte care au ca scop sprijinirea și promovarea patrimoniului local. Am parcurs trei cursuri de specializare, online, asincron și un BOOTCAMP de scriere de proiecte. Vor fi 40 de proiecte de finanțare cu 2.000 lei/ proiect. Sperăm să primim și de această dată sprijinul financiar necesar.

Clubul Meseriilor Rurale este un proiect care se poate dovedi interesant pentru profesori, învățători, bibliotecari, asistenți sociali sau alți adulți ce doresc să se implice voluntar. Aceștia se pot înregistra la Fundația *Noi Orizonturi*, în programul *Clubul Meseriilor Rurale* unde pot gândi, dezvolta și implementa un proiect de promovare a patrimoniului local alături de copiii din comunitate.

Fănica ULIDESCU,
bibliotecar Biblioteca Comunală Chiscani

Laura Gellner - furnica din mușuroiul cuvintelor

Româncele au fost primele în foarte multe domenii, pe lista personalităţilor feminine regăsindu-se: Eliza Leonida Zamfirescu (1887-1973) - prima femeie inginer din Europa, Cecilia Cuţescu-Storck (1879-1969) - prima femeie profesor universitar în învăţământul de artă din Europa, Smaranda Gheorghiu (1854-1944) - prima femeie din lume care a călătorit la Polul Nord, Sarmiza Bilcescu-Alimănişteanu (1867-1935) - prima femeie doctor în drept din lume, Clemansa Barberis–Plăcinteanu (1899-1986) - prima femeie compozitor de muzică de operă din România, Smaranda Brăescu (1897-1948) - prima femeie pilot și cu brevet de parașutist din România, cu recorduri europene și mondiale în parașutism, Maria Rosetti (1819-1893) - prima femeie ziarist din România, Sofia Ionescu Ogrezeanu (1920-2008) - prima femeie neurochirurg, Ana Aslan (1897-1988) - prima femeie cercetător cu descoperiri brevetate în domeniul geriatriei și gerontologiei, Alice Voinescu (1885-1961) - a fost prima româncă doctor în filosofie și multe alte românce cu realizări extraordinare în a căror galerie vreau să vă propun introducerea Laurei Gellner, uluitoarea *furnică* a uriașului *mușuroi* numit *DEX online*.

Laura Gellner a fost o bibliotecară românică, stabilită în Germania. A redactat timp de 17 ani note bibliografice pentru cărți din Biblioteca Academiei Române, iar încă 17 a făcut același lucru în Biblioteca Universității din Stuttgart.

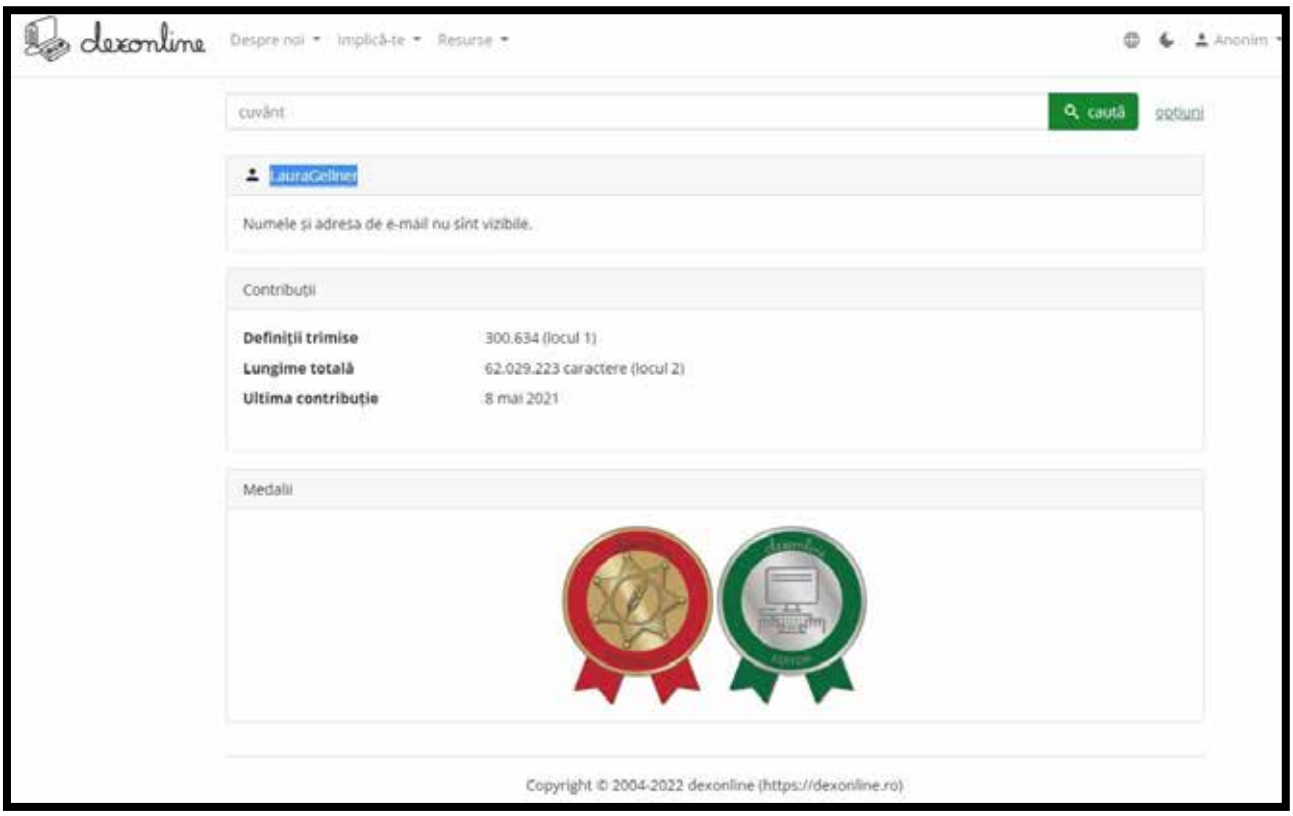
Spunea că nu s-a plictisit niciodată de munca ei și nu a fost prea fericită când s-a trezit cu prea mult *timp liber*. Fiind o persoană activă, după pensionare, Laura Gellner i-a scris lui Cătălin Frâncu, fondatorul *DEX online*, pe 24 aprilie 2004, entuziasmată de proiect și dornică să se implice în dezvoltarea acestuia.

Stimați colaboratori ai redacției DEX online! În primul rând, vreau să salut ideea întocmirii acestui dicționar, atât de necesar și pentru cei din țară, dar și pentru cei din afară. Este o idee minunată și merită toate laudele. Eu nu trăiesc în România, mă servesc adesea acasă de un DEX apărut în anul 1975 și aș putea să adaug multe cuvinte la DEX-ul dvs. online, a notat în primul mail trimis echipei.

Cătălin Frâncu spune că fosta bibliotecară a transpus 300.000 de definiții din dicționare în *DEX online*. În primii ani ai proiectului, multe dintre ele le-a tastat manual - *DEX* ediția 1998, *Dicționarul de neologisme*, *Dicționarul mitologic* și *Dicționarul de argou*.

Laura Gellner a contribuit în special la digitizarea *Micului dicționar academic* (din care ea a introdus 17 milioane de caractere), *Dicționarului limbii române literare contemporane* (11 milioane de caractere - dicționarul este notabil pentru că este singurul care dă exemple), *Dicționarului de neologisme* (7 milioane de caractere), *DEX* ediția 2009 (6 milioane de caractere - ultimul *DEX* importat), *Dicționarului de sinonime* (6 milioane de caractere), *Dicționarului limbii românești* (7 milioane de caractere) și altele.

Laura Gellner a adăugat 300.634 de definiții la *DEX online*, totalizând 62.029.223 de caractere. Ca termen de comparație, *Biblia* are circa 4.000.000 de caractere. Aceasta înseamnă 30%



din definiții. Din fiecare trei definiții pe care le citiți pe *DEX online*, probabil una reprezintă munca Laurei Gellner. Se estimează că și-a dedicat pentru *DEX online* peste 23.000 de ore din viață, o medie de 1.600 de ore pe an, iar asta înseamnă peste 30 de ore pe săptămână, echivalentul a 10 ani munciți cu normă întreagă.

Nu este o cifră exactă, a spus Cătălin Frâncu, *dar în baza de date notăm timpul introducerii fiecărei definiții, la secundă, și putem face calcule credibile. Socotind anii 2014-2021 și excluzând anii 2008-2011, când am colaborat mai puțin, rezultă o medie de 1.600 de ore pe an, iar asta înseamnă peste 30 de ore pe săptămână.* Întrebat dacă Laura Gellner a fost plătită în toți cei 17 ani de muncă, fondatorul *DEX online* a mărturisit că între 2010-2019, proiectul a avut venituri, dar *nimic care să dea pe dinafară. Am reușit să ne plătim editorii cu sume de 6-7 lei/oră net (deci vreo 1.000 de lei pe lună). Să zicem că nu pentru bani au făcut ce au făcut.*

Chiar și după vârsta de 80 de ani, Laura Gellner a continuat să fie pasionată de munca ei în cadrul proiectului, ba chiar să fie proactivă în dezvoltarea lui. Ultima definiție introdusă de Laura Gellner a fost pe 8 mai 2021, odată cu finalizarea importării *Micului dicționar academic*.

Nu s-a întâlnit cu inițiatorii proiectului *DEX online*, dar a fost întotdeauna conștientă de valoarea muncii ei și niciodată nu a pretins ceva în schimb. Dimpotrivă, îi asigura după fiecare dicționar că nu se oprește și chiar propunea cu ce poate să continue. *Dicționarul mitologic* l-a introdus din proprie inițiativă.

Cu răbdare și cu străduință, Laura Gellner și-a adus o contribuție monumentală la binele limbii române. E greu de crezut că cineva nu a intrat măcar o dată în viaţă pe *DEX online*, site unde se găsesc, laolaltă, mai toate dicţionarele româneşti. Acum știm că o treime dintre definițiile introduse acolo i-au aparținut minuțioasei Laura Gellner.

Surse:
Adevărul.ro
Gândul.ro
Hotnews.ro

Leonard NECULAE,
redactor

Recomandări de lectură

Îndrăznește să conduci, Brené Brown, Editura *Curtea Veche*, București, 2019

Brené Brown este doctor în asistență socială și profesor cercetător la Graduate *College of Social Work* din cadrul Universității din Houston. Și-a petrecut ultimii douăzeci de ani studiind curajul, rușinea, empatia și este autoarea a cinci cărți, dintre care ultimele patru au fost cotate bestselleruri de către cotidianul *New York Times*. Pe lângă *Îndrăznește să conduci*, în limba română au mai apărut *Curajul de a fi vulnerabil* și *Curajul în sălbăticie*. Discursul ei de la conferințele TED Houston, *The Power of Vulnerability*, a adunat peste 35 de milioane de vizualizări, numărându-se printre primele cinci discursuri TED din întreaga lume.

Îndrăznește să conduci este structurată pe patru păți: *Confruntă-ți vulnerabilitatea*, *Trăiește-ți viața în raport cu propriile valori*, *Îndrăznește să ai încredere* și *Învață să te ridici* și prezintă punctul de vedere al autoarei cu privire la ceea ce te poate transforma într-un lider curajos. Volumul are la bază numeroase studii făcute de Brené Brown de-a lungul anilor și tratează principii pe care le-a abordat și în celelalte cărți ale sale, având permanent în vedere propria experiență. Cartea prezintă, printre altele, cum poate fi folosită vulnerabilitatea ca avantaj. Acceptarea acesteia însemnă curaj și autenticitate. De asemenea, rușinea este privită de autoare ca un sentiment ce îți transmite permanent că nu ești suficient de bun. Depinde de noi dacă o folosim sau nu în avantajul nostru.

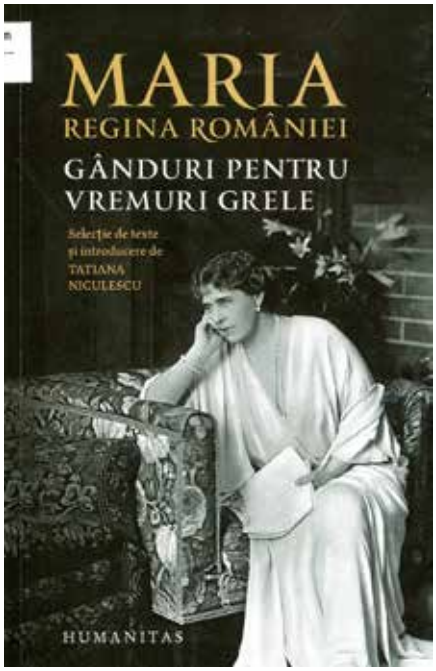
Empatia este un alt concept abordat în această carte, care din punctul de vedere al autoarei nu înseamnă conectarea la o anumită experiență, ci la emoțiile care o definesc. Pentru a fi capabili de empatie trebuie să vedem lumea așa cum o văd ceilalți, să nu judecăm, să înțelegem sentimentele acelei persoane și să fim capabili să-i comunicăm că înțelegem acele sentimente.

Vulnerabilitatea, rușinea, încrederea, empatia, toate pot face dintr-o persoană un lider curajos și asumat, dacă acesta își trăiește viața în acord cu propriile valori, asumându-și responsabilitatea pentru găsirea potențialului din oameni și idei, având curajul de a-l dezvolta.

Maria Regina a României – Gânduri pentru vremuri grele, selecție de texte de Tatiana Niculescu, Editura *Humanitas*, București, 2020

La 10 octombrie 1914, după moartea regelui Carol I, Maria a fost încoronată, la aproape 38 de ani, regină a României, alături de soțul ei, regele Ferdinand I. Tenacitatea, patriotismul, loialitatea, atașamentul față de țară vor ieși la suprafață cu precădere în timpul Primului Război Mondial, atunci când regina nu se dă înapoi de la a sprijini sub toate formele poporul pe care l-a slujit. Gândurile sale din acele vremuri grele au fost păstrate grație jurnalelor pe care aceasta le ținea cu regularitate. *La capătul fiecărei zile, regina consemnează în jurnal acțiunile infirmierilor și ale Crucii Roșii, pe care le coordonează, activitatea serviciului de*

ambulanță organizat prin stăruința ei, vizitele făcute în spitalele de război, suferințele soldaților răniți, mângâierea pe care le-o aduce citindu-le, oferindu-le dulciuri, pesmeți, țigări și cărți poștale cu chipul ei, mângâindu-i fără teama de boli infecțioase, diminețile în care, îmbrăcată în uniformă de infirmieră, așteaptă în gară trenurile cu răniți, se arată în *Nota introductivă* a volumului. Pe lângă fapte concrete, în jurnale sunt prezente și concepțiile reginei cu privire la condiția umană, devotament, curaj, speranță sau caracterizări ale poporului român ori ale politicienilor vremurilor sale.



Jurnalele Reginei Maria au fost publicate în trei volume sub denumirea *Jurnal de război, 1916-1918*, însă o parte dintre gândurile ei, multe cu caracter universal, au fost selectate și oferite publicului cititor în volumul de față. Pe lângă frazele care ne dezvăluie caracterul demn și puternic al reginei, editorii ne oferă și 32 de portrete ale acesteia reproduse în cărți poștale, cele mai multe realizate la studiourile foto Julietta, Mandy sau Sfetea, care au circulat pe tot parcursul României și nu numai, aparținând colecției Virgil Ierunca.

Parcurgând volumul, cuvintele Reginei Maria se dovedesc a fi încurajatoare pentru timpurile de demult și pentru oricare alte vremuri de restrițe.

Ce pot face altceva decât să lupt în continuare, așa cum îmi dictează ceea ce eu consider a fi datoria mea, să încerc să-i conving și pe alții să muncească, să ajungă la o soluție, să nu cedeze, să facă eforturi supraomenești, să facă imposibilul în împrejurări imposibile – dacă fiecare om și-ar împlini partea lui cu devotament, deznădejdea de zi cu zi a situației s-ar mai îndulci puțin, măcar puțin! Nu cer minuni! Cer doar efort și dorința de a ajuta! Nu plecarea capetelor fără speranță și observarea dificultăților, inerția criminală de care sunt înconjurată din toate părțile, lipsa de energie, de mijloace, de «credință care mută munții din loc», pe care rar o văd.

O familie aproape normală, Mattias Edvardsson, Editura *Trei*, București, 2019

Mattias Edvardsson este profesor, locuiește în Löddeköpinge, Suedia și este autorul mai multor romane pentru adulți și adolescenți.

O familie aproape normală este bestseller în Suedia și a fost publicat până în prezent în peste treizeci de țări. Romanul este un thriller complex, extrem de captivant, care abordează numeroase teme. Stella Sandell, o adolescentă de nouăsprezece ani, este acuzată că a ucis un bărbat de peste treizeci de ani, fiind reținută pentru presupusa faptă. Din acest moment, viața familiei, care ducea o existență normală, este dată total peste cap.

Cartea este construită pe trei voci narative și astfel cititorul cunoaște personajele și întâmplările prin care trec acestea din punctul de vedere al fiecărui narator: tatăl – preot, mama – avocat și adolescenta ce se află în centrul unei situații extrem de grave, ce pare fără ieșire.

Povestea urmărește relația dintre părinți și fiica adolescentă, libertatea acordată și restricțiile

impuse, reacțiile fetei și răzvrătirea ei, greșelile făcute de-a lungul timpului de ambele părți, dar și atitudinea adulților, blocajele în comunicare și dificultățile pe care toți membrii familiei le întâmpină în depășirea acestora.

Un alt aspect surprins este reprezentat de prietenia dintre Stella și Amina, care au crescut împreună și ajung să treacă printr-o experiență care le va marca viața.

De asemenea, modul diferit de a acționa al părinților, care descoperă că de la un anumit punct ajung să nu își mai cunoască suficient fiica, stârnește interesul cititorului, fiind uimitor cât de departe pot merge aceștia pentru a o proteja, căutând subterfugii în sistemul judiciar suedez.

Un thriller alert, care vorbește despre compromisurile pe care le facem pentru a împlini așteptările celor dragi. (New York Times Book Review)

Edvardsson îmbină cu măiestrie tema sacrificiului și a vinovăției părintești într-o poveste de familie profundă și emoționantă. (Kirkus Reviews)

Un roman captivant despre situații-limită și provocările psihologice pe care acestea le presupun. (Booklist)

Dragă, unde-s banii? Adrian Asoltanie, Editura *Curtea Veche*, București, 2021

Adrian Asoltanie este trainer, speaker și antreprenor de aproape douăzeci de ani. Întreaga sa activitate se bazează pe propria experiență în raport cu banii. După ce a învățat în cel mai dur mod lecțiile crizei din 2009-2010, acesta a înțeles că e bine să îi ajute pe ceilalți să evite greșelile grave pe care el le-a făcut.

Cartea *Dragă, unde-s banii?* prezintă o serie de principii care oferă baza unei vieți echilibrate și prospere. Cititorii vor afla care sunt cele mai grave și frecvente greșeli în raport cu banii pe care le putem face, cum evităm problemele financiare în cuplu, cum să înțelegem și să controlăm mai bine cheltuielile, cum gestionăm și eliminăm eficient datoriile, cum putem achita un credit ipotecar în zece ani, în loc de treizeci, cum economisim înțelept și cum ne protejăm financiar, cum ne putem crește veniturile în mod eficient, cum investim inteligent, care sunt riscurile și oportunitățile, cum gândesc și cum acționează oamenii prosperi sau cum le putem asigura o educație financiară adecvată copiilor.

Petrecem 80% din timpul «treaz» într-o relație cu banii noștri. Să-i câștigăm, să-i cheltuim, să-i economisim, să-i investim… Nu ne învață nimeni cum să gestionăm această relație și resursă vitală. Greșelile financiare sunt scumpe și dureroase, pot distruge cupluri și afaceri, pot strivi idei și speranțe, se arată în prezentarea cărții.

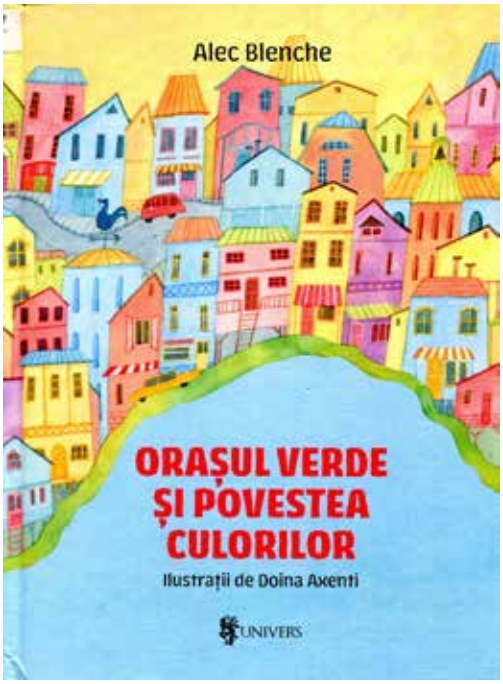
Dragă, unde-s banii? înseamnă o călătorie spre echilibru și prosperitate. Autorul prezintă un sistem de organizare structurat pe șapte pași care pot fi urmați de oricine își dorește o relație corectă cu el însuși și cu resursele sale financiare.

Mesajul experților este cât se poate de clar: prosperitatea financiară vine numai atunci când avem un sentiment sănătos și puternic al valorii de sine. Cu toate că bazele managementului financiar inteligent nu reprezintă un domeniu greu accesibil omului modern, psihologia personală ne poate sabota în relația cu banii. (…) În concluzie, ceea ce gândim și simțim față de noi înșine ne influențează comportamentele financiare mult mai mult decât informațiile despre bani în sine. (Gáspár György)

Orașul verde și povestea culorilor, Alec Blenche, Editura *Univers*, București, 2020

Alec Blenche este unul dintre cei mai iubiți și citiți scriitori de carte pentru copii. Acesta a scris peste 35 de cărți, multe dintre ele făcând parte din serii precum: *Erus*, *Jup un pisoi de soi* sau *Cronicile pădurii*. Cariera sa de scriitor a pornit de la dorința

lui Alec Blenche de a le oferi părinților o mână de ajutor în gestionarea alimentației sănătoase a celor mici, el fiind de altfel și autor de conținut pe site-ul *Viața Verde Viu*. Poveștile au continuat să curgă, iar succesul nu s-a lăsat așteptat, deși editurile au fost sceptice inițial.



Scriitorul mărturisește că își găsește inspirația în fiica sa, Emma, dar și în ceilalți copii, în animale, copaci sau plante, toate devenind pe rând muze ale sale și transformându-se în lecții pentru micuții cititori. *Eu îmi doresc pentru copilul meu să își trăiască viața după cum îi bate inima. Să trăiască corect, să își urmeze pasiunea. Să aibă un vis care să o facă fericită pe ea, dar și pe cei din jur. Consider că cele mai importante valori pentru un copil sunt răbdarea, generozitatea, iubirea și recunoștința. Dacă acestea sunt învățate și structurate bine în primii ani de viață, restul lucrurilor se vor așeza mult mai clar și mai ușor peste această fundație morală.*

Orașul verde și povestea culorilor este o carte fermecătoare despre curajul de a fi diferit și de a vedea lucrurile altfel. În Orașul Verde totul este verde, chiar și oamenii. Toată lumea poartă ochelari și nimeni nu se gândește să îi dea jos, fie și pentru o clipă. Dar într-o zi, Oliv, un băiețel din acest oraș, se împiedică și cade, iar atunci când se ridică descoperă ceva miraculos care le va schimba viața tuturor. Alături de el în această aventură va fi Ocra, o fetiță din Orașul Galben, de la care Oliv va afla legenda purtării ochelarilor și care îl va provoca să intre într-un joc care îi va face pe locuitorii celor două orășele să privească lumea altfel.

Povestea este una captivantă, plină de situații din care cei mici pot desprinde învățături, iar imaginile ce însoțesc textul sunt extrem de atractive, parcurgerea lui fiind un adevărat deliciu literar plin de culoare.

Vremea Vrăjitoarei Niciodată – *Cronicile Domnișoarei Poimâine*, Adina Rosetti, Editura *Arthur*, București, 2019

Adina Rosetti s-a născut în anul 1979, la Brăila și este scriitoare și jurnalistă. De-a lungul timpului a scris articole pentru publicații precum *Dilema Veche* și *Time Aut*, de asemenea a fost patru ani redactor la revista *ELLE* România.

În literatură debutează în 2010 cu romanul *Deadline*, urmat în 2015 de volumul de proză scurtă *De zece ori pe buze*.

În anul 2014 a publicat cartea pentru copii *Domnișoara Pomâine și joaca de-a Timpul*, care a primit premiul *Cea mai frumoasă carte pentru copii și tineret*, în cadrul galei *Cele mai frumoase cărți din România*. Romanul a fost dramatizat de teatrul pentru copii *Momolino*. Autoarea își amintește cu drag de vremea propriei copilării și de poveștile pe care le asculta atunci și care i-au deschis orizontul spre inventarea unor lumi magice.

În *Vremea Vrăjitoarei Niciodată*, Domnișoara Poimâine a crescut, este o adolescentă rebelă, cu haine asimetrice și păr violet. Aceasta se reîntoarce în mărețul Regat al Timpului, de unde fusese exilată pe Insula cu Turn de către unchiul său, Tempus Întâiul. Regele însă îi refuză cererea de a fi primită înapoi, motiv pentru care Poimâine

fuge în neștire și ajunge la Mlaștina Vrăjitoarei Niciodată care îi va da un praf magic ce poate îngheța persoanele asupra cărora este suflat. Ea speră că astfel va putea să îl oprească pe unchiul său și să preia controlul în Regatul Timpului, însă lucrurile nu vor sta chiar așa. Însoțind personajul, cititorul va intra într-o serie de aventuri cu pirați, vrăjitoare și muzicanți, cu dictaturi sumbre și povești de dragoste emoționante.

Doi pași în spate, spre Alaltăieri. Apoi o săritură în Viitor, direct spre Răspoimâine, pe urmă ia-o cât mai repede către Vreodată. Învârtește-te câțiva ani în Prezent și, foarte important!, nu te uita înapoi Niciodată. Mergi mereu către A Fost Odată. Aruncă o privire Numaidecât către Trecut, dar nu clipi și nu trișa. Doar așa o poți vedea pe Domnișoara Poimâine! Apoi vei încăleca pe-o șa și, cândva, vei spune povestea… își sfătuiește scriitoarea cititorii.

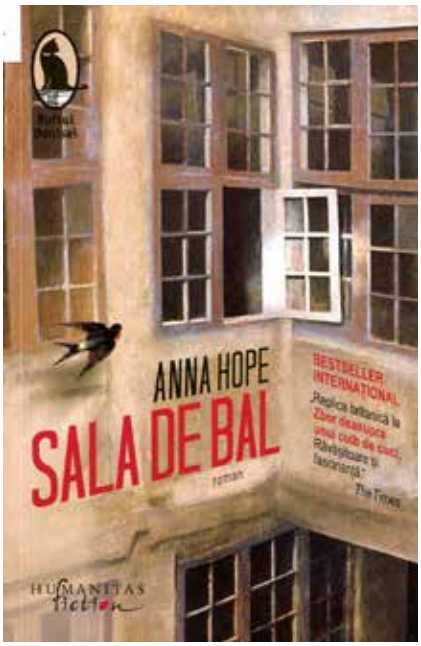
Sala de bal, Anna Hope, Editura *Humanitas*, București, 2018

Anna Hope s-a născut în 1974 la Manchester. Este scriitoare și actriță, a studiat literatura engleză, apoi a absolvit cursuri de actorie. A jucat în seriale și miniserii de televiziune, apoi a urmat cursuri de scriere creativă. Romanul său de debut, *Wake*, a devenit bestseller și s-a bucurat de atenția criticii de specialitate, fiind selectat pe lista scurtă pentru *National Book Awards* și pe lista lungă la *Walter Scott Prize*.

Cel de-al doilea roman al scriitoarei, *Sala de bal*, a apărut în 2016 și se bucură de un binemeritat succes internațional. De asemenea, a primit *Grad Prix des Lectrices* al revistei *ELLE*, în 2018.

Acțiunea se desfășoară în anul 1911, la azilul *Sharston* din Yorkshire, unde câțiva oameni au puterea de a decide cine poartă stigmatul nebuniei și cine poate fi catalogat drept om normal. Din nefericire, sărăcia este un criteriu de bază în selectarea persoanelor care sunt declarate inapte din punct de vedere psihic. Ella Fay, într-un gest de revoltă, sparge geamul halei unde lucra, iar gestul are consecințe inimaginabile asupra ei. Este internată într-un azil unde pacienții sunt ținuți separat, aceștia având posibilitatea să se întâlnească doar vinerea, într-o somptuoasă sală de bal, unde dansează și socializează. Astfel, Ella îl cunoaște pe John Mulligan, un bărbat depresiv, care suferă în urma copilului pierdut. Cei doi pacienți, inspirați de sentimentul pe care ajung să îl trăiască unul față de celălalt, încep să se bucure treptat de viață, să rîște și să spere, dovedind faptul că dragostea nu ține cont de limitele impuse de oameni.

Povestea este redată din trei perspective: cei doi protagoniști și doctorul Charles Fuller, obsedat de punerea în practică a unor teorii aberante.



În ciuda ritmului lent și a lipsei de scene spectaculoase, cartea impresionează prin mesajul transmis – neputința clasei sociale sărace de a-și schimba destinul într-un sistem care îngrădește dreptul la exprimare și acțiune.

«*Sala de bal*» *este un roman superb, o explorare fină, sfâșietoare și profundă a sentimentelor și dorințelor care supraviețuiesc până și în cele mai vitrege împrejurări.* (Sunday Express)

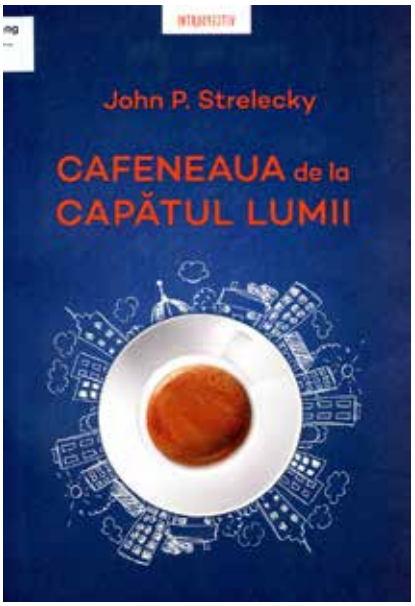
Ana Hope combină în mod fericit cercetarea istorică cu inteligența emoțională pentru a explora, cu delicatețe și intuiție profundă, tensiunile și încercările inerente condiției umane. (New York Times)

Cafeneaua de la capătul lumii, John P. Strelecky, Editura *Litera*, București, 2020

John P. Strelecky este autorul mai multor bestselleruri motivaționale și inspiraționale, fiind una dintre personalitățile marcante în domeniul dezvoltării personale. Cărțile sale au fost traduse în nenumărate limbi și s-au vândut în peste 3 milioane de exemplare.

Cafeneaua de la capătul lumii este prima sa carte, scrisă după un eveniment care i-a schimbat

autorului viața. Mesajul transmis către cititori este ca aceștia să-și trăiască viețile așa cum își doresc cu adevărat. Scriitorul ne prezintă povestea lui John, un tânăr epuizat din cauza muncii și a stilului de viață, care decide să ia o vacanță. În drumul său grăbit, John se oprește la o cafenea unde își propune să mănânce, să alimenteze mașina cu benzină și să ceară câteva indicații cu privire la traseul pe care îl are de parcurs.



Meniul localului îl surprinde însă cu prezentarea sa. După specialitățile propuse, clienții sunt încurajați să răspundă la trei întrebări: *De ce ești aici? Îți este teamă de moarte? Ești un om împlinit?* Plecând de aici, protagonistul face o incursiune în lumea sa interioară, pe parcursul căreia John își pune gândurile în ordine și descoperă cauza neliniștii sale.

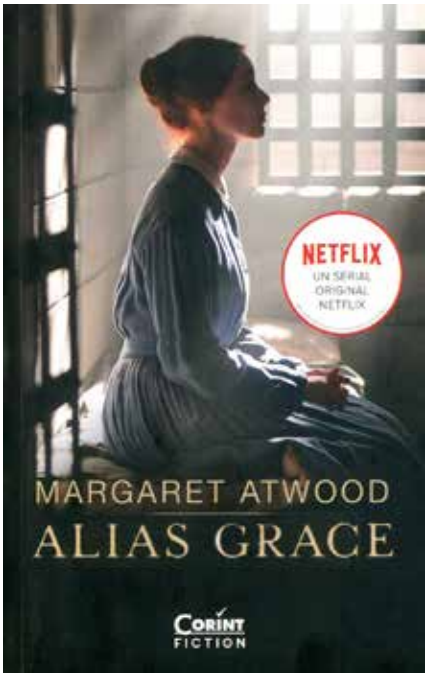
Cartea invită la reflecție și sugerează ideea că suntem singurii responsabili pentru împlinirile din viața noastră. Povestioarele atractive care se regăsesc pe parcursul volumului captează atenția cititorului și oferă răspunsuri la unele dintre cele mai presante întrebări.

Cartea aceasta îi va surprinde și inspira pe cititorii de pretutindeni. O fabulă despre oportunitățile ivite la momentul unor răscruci emoționale, care ne spune ceva foarte important și profund despre viață. O recomand cu căldură. (Bill Bridges)

Alias Grace, Margaret Atwood, Editura *Corint*, București, 2020

Margaret Atwood s-a născut în anul 1939 și este cea mai cunoscută scriitoare canadiană, autoare a unei opere vaste care include romane, volume de proză scurtă, poezie și eseuri critice, premiate și traduse în peste 40 de limbi.

Alias Grace este un roman inspirat dintr-un fapt real, și anume un dublu asasinat care a zguduit Canada anului 1843. Personajul principal al cărții este Grace Marks, o tânără care la vârsta de șaisprezece ani a fost acuzată de crimă și condamnată la închisoare pe viață. Povestea este redată din perspectiva protagonistei, care, datorită bunei sale purtări, are posibilitatea să meargă în timpul zilei acasă la guvernator, unde lucrează ca menajeră și croitoreasă. Inserată în povestea lui Grace este și perspectiva unui narator obiectiv, care îl prezintă pe doctorul Simon, un psihiatru pasionat de mintea umană, venit special în localitate pentru a o cunoaște și evalua pe Grace, urmând ca apoi să dea verdictul - dacă aceasta este sau nu în deplinătatea facultăților mintale. Fără să bănuiască intențiile doctorului, fata îi prezintă istoria sa și a familiei sale, ajungând la un moment dat și la asasinarea lui Thomas Kinnear și a menajerei sale, Nancy.



Cartea reprezintă o amplă frescă a Canadei secolului al XIX-lea, detaliile sunt minuțioase, descrierile ample, acțiunea nu este una intensă, dialogul este destul de puțin prezent, însă cartea atrage prin misterul situației și prin portretul uimitor făcut femeilor din altă epocă. Vinovăția sau nevinovăția lui Grace este greu de dovedit, chiar și urmărind detaliile pe care aceasta le redă cu privire la viața ei. Cititorii au astfel posibilitatea să devină judecători din umbră, ceea

ce reprezintă un alt element ce transformă cartea într-una valoroasă.

Un roman uluitor, introspectiv, plin de inteligență și compasiune, cu o scriitură admirabilă, lirică, sigură de sine, evocând un timp și spațiu îndepărtate. Seducător prin forța de a ne captiva. (Hudson Chronicle)

Atwood aduce toate elementele unei lecturi de mare efect: suspans, mister, un carusel de emoții și un cadru istoric elaborate cu o măiestrie desăvârșită. (St. Louis Post-Dispatch)

Cartea a fost ecranizată într-o miniserie de către Netflix, în anul 2017.

Jurnalul unei fete greu de mulțumit, Jeni Acterian, Editura *Humanitas*, București, 2021

Jeni Acterian (nume real Eugenia Maria Acterian) a trăit între anii 1916 și 1958. Primii zece ani de școală i-a făcut la Notre-Dame de Sion, în București, iar examenele le-a susținut în particular. A urmat apoi Facultatea de Litere și Filozofie, unde susține teza de licență în 1940, pe o temă de logică matematică. În 1947 se înscrie la Conservatorul de Artă Dramatică, Secția Regie. Face asistență de regie la Teatrele Odeon, Municipal și Tineretului, pe lângă Marieta Sadova și Liviu Ciulei. Traduce piese din franceză și engleză. După ce își ia diploma de regizor, se angajează la Teatrul Municipal, apoi la Teatrul Tineretului și regizează unele piese și în teatre din provincie. Din nefericire, moare la doar patruzeci și doi de ani, în urma unei boli incurabile.

Deși opera ei cuprinde doar Jurnalul său și un volum de corespondență, ambele editate postum, putem afirma despre Jeni Acterian că aparține familiei marilor intelectuali ai epocii interbelice. I-a cunoscut personal pe cei mai mulți dintre aceștia: Mircea Eliade, Eugen Ionescu, Emil Cioran, Petre Țuțea, Petru Comarnescu, Marieta Sadova, Constantin Noica, Cella Delavrancea, Mihail Sebastian etc. De asemenea, la facultate i-a avut profesori pe Nae Ionescu și Mircea Vulcănescu. A fost bună prietenă cu Marieta Rareș, Clody Bertola, Lucia Vasiliu, Nuni Dona, Rori Nasta și mai ales cu Alice Botez.

Ediția de față a jurnalului este cea de-a treia, însă pentru prima dată confesiunile apar în variantă integrală, volumul fiind realizat strict pe baza celor 28 de caiete manuscris originale și cuprinde anii 1929-1953. Editorii i-au oferit lucrării o structură tripartită, în funcție de *evenimentele-prag din viața autoarei ce dau chip distinct și coerență celor trei perioade importante.* În ultima parte a vieții sale, marcată de căsnicia nefericită și de boală, Jeni Acterian a încetat să noteze în jurnal.

În prima etapă, cititorul cunoaște o tânără obsedată de cunoaștere, dar și o persoană terifiată de gândul morții. În jurul vârstei de treizeci de ani (cea de-a doua etapă), aceasta cunoaște dragostea, însă trăirile sale sunt ezitante și chinuitoare. Partea a treia a manuscrisului este cea mai redusă ca întindere și cuprinde perioada devenirii artistice, însemnările sale fiind destul de tehnice. Găsim însă intercalate și îngrijorările sale.

Jurnalul unei fete greu de mulțumit este un volum valoros prin imaginea pe care o prezintă cu privire la o epocă de înaltă efervescență culturală. Textul scris este însoțit de imagini ale paginilor manuscrisului, dar și de fotografii în care Jeni Acterian apare alături de familie sau de cunoscuți și prieteni, în diferite momente ale vieții sale.

Aceste volume sunt disponibile pentru public, spre împrumut, la Biblioteca Județeană *Panait Istrati* Brăila. Disponibilitatea titlurilor poate fi consultată în catalogul electronic al bibliotecii – https://toread.bjbraila.ro/opac.

Roxana NEAGU,
corector

Ateliere și cluburi

Adevăr sau provocare – Cum să interpretăm corect ceea ce citim sau auzim **(prezentări la cerere pentru elevi de peste 14 ani);**

English is Fun **– atelier de limba engleză pentru copii între 8-10 ani;**

Club de lectură *Dar dacă finalul ar fi altul?* – pentru adolescenți;

Club de lectură *Fantasticul literar* – pentru copii între 10-14 ani;

Călătorie în jurul lumii **– atelier de geografie și curiozități, pentru copii între 8-12 ani;**

Veselie și culoare **– atelier de pictură pentru copii între 5-10 ani;**

Caruselul emoțiilor **– atelier de autocunoaștere pentru adolescenți;**

Fii cu stil! **– atelier de creație vestimentară pentru copii între 8-12 ani;**

Sunt creativ **– atelier handmade pentru copii peste 7 ani;**

Nino Nino **– grup artistic pentru copii de gimnaziu;**

Code Kids **– atelier de programare, pentru elevi între 10-14 ani;**

Helix Robotics **– echipă de robotică pentru adolescenți.**

Pentru înscrieri și informații suplimentare, vă puteți adresa la Punctul de Înscriere al Bibliotecii Județene *Panait Istrati* Brăila, Piața Poligon, nr. 4

Caseta redacțională
EX Libris nr.17/2022:
Redactor: Leonard NECULAE
Secretar de redacție și Corectură: Roxana NEAGU

Coperta și tehnoredactarea computerizată
Laurian ONOFREI

Revistă editată și multiplicată
de Biblioteca Județeană PANAIT ISTRATI Brăila

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ "PANAIT ISTRATI" BRĂILA

www.bjbraila.ro • e-mail: bjpi@bjbraila.ro

„Nu Brăila este fiica Principatului Ţării Româneşti,
ci ea este maica acestuia.”

Nicolae Iorga

ISSN 2285 – 9721
ISSN-L 2285 – 9721